



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV

Pedagogía Grupal y Metodologías Activas aplicadas a las Enseñanzas Elementales de la Flauta Travesera. Propuesta didáctica. Trabajo fin de grado

Alumno/a: Nuria Zapater Hernández



Director/a del TFG: Ana María Alcaraz Segura

Grado Superior de Música

Curso académ

2023 – 2024



RESUMEN

En el presente trabajo se diseña una propuesta de intervención educativa para el segundo trimestre del primer curso de flauta travesera en el área de conjunto instrumental. En dicha propuesta se pone en práctica la pedagogía grupal y las metodologías activas: gamificación, aprendizaje cooperativo, juegos de rol y *visual thinking*, aplicando también las metodologías de los pedagogos relevantes de la historia de la pedagogía musical como son Dalcroze, y Orff. Todo esto, en respuesta a los principios pedagógicos de las actuales leyes educativas.

Palabras clave : metodologías activas, música, pedagogía grupal, pedagogía, conjunto instrumental.

ABSTRACT

This paper is designed as a pedagogical intervention proposal for the second term of the first year of the flute course in the instrumental ensemble field. In this proposal, group pedagogy and active methodologies are put into practice: gamification, cooperative working, role-playing and visual thinking, also applying the methodologies of relevant pedagogues in the history of music pedagogy; such as Dalcroze and Orff. Perfectly, in response to the pedagogical principles of current educational legislation.

Keywords: *active methodologies, music, group pedagogy, pedagogy, instrumental ensemble.*

AGRADECIMIENTOS

Gracias a todas las personas que han hecho posible este proyecto. A mi familia, por el apoyo todos estos años de estudio. A mis profesores, en particular a mi tutora Ana María Alcaraz, por ser un ejemplo de dedicación e implicación en su trabajo como docente. Y a la escuela de la Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena, en la que comencé mis estudios musicales con nueve años, y donde ahora se me ha permitido llevar a cabo la puesta en práctica de esta propuesta didáctica. En especial, agradecer a mis alumnas, por su implicación y participación, por las que cobra sentido el estudio de la pedagogía.

ÍNDICE DE ABREVIATURAS Y SIGLAS

APA. Asociación Americana de Psicología (*American Psychological Association*).

EE. EE. Enseñanzas Elementales.

PBL. Puntos, Medallas y Clasificaciones (*Points, Badges y Leaderboards*).

TDAH. Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad.

CC. Competencia Ciudadana.

CCEC. Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales.

CCL. Competencia en Comunicación Lingüística.

CD. Competencia Digital.

CE. Competencia Emprendedora.

CP. Competencia Plurilingüe.

CPSAA. Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender.

LOE. Ley Orgánica de Educación.

LOMLOE. Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa.

ODS. Objetivos de Desarrollo Sostenible.

STEM. Competencia Matemática y en Ciencia, Tecnología e ingeniería.

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN.....	1
1.1	Objeto de estudio y justificación	2
1.2	Estado de la cuestión.....	3
1.3	Objetivos	6
1.4	Metodología y estructura.....	7
1.5	Dificultades y facilidades.....	8
2	MARCO TEÓRICO	10
2.1	Características de la etapa del desarrollo del alumnado.	10
2.2	La pedagogía grupal.....	12
2.3	Las metodologías activas	13
2.3.1	Gamificación	14
2.3.2	Aprendizaje cooperativo	16
2.3.3	<i>Visual Thinking</i>	17
2.3.4	Juegos de rol.....	17
2.3.5	Pedagogías musicales del siglo XX.	18
3	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	20
3.1	Justificación de la propuesta de intervención.....	20
3.2	Contexto de la propuesta.....	21
3.3	Diseño de la propuesta	23
3.4	Trabajo de campo	42
3.4.1	Planificación y temporalización	42
3.5	Evaluación.....	46
3.6	Resultados	67
4	CONCLUSIONES.....	70
	BIBLIOGRAFÍA	75

FILMOGRAFÍA.....	77
WEBGRAFÍA	78
ÍNDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES	81
ANEXOS.....	82

1 INTRODUCCIÓN

La música ha tenido desde sus inicios una función comunicadora, lo que implica la relación entre personas, sociedades, culturas, etc. El folclore musical, es un ejemplo cercano de que las comunidades sociales han plasmado su lengua, tradiciones, costumbres y su forma de vivir, en la música y la danza. Siendo transmitido gracias a la convivencia entre vecinos, padres e hijos, porque ha sido una forma de relacionarse socialmente, convirtiéndose en parte de su identidad. De este modo, vemos que, la música, tiene como uno de sus objetivos, ser una herramienta para cubrir la necesidad humana de comunicación social, para la que la palabra no ha sido suficiente. Y es debido a esto, el gran interés y atractivo que tiene utilizar la Pedagogía Grupal, especialmente en la música, para acercar desde los primeros años de enseñanza, el aprendizaje desde la participación activa y la relación con otras personas. La necesidad de comunicación mediante la música puede ser en sí una gran motivación en el aprendizaje de un instrumento.

Actualmente, la legislación, con respecto a la educación en España, incluye en el primero de sus principios pedagógicos:

[...]garantizar la inclusión educativa; en la atención personalizada al alumnado y a sus necesidades de aprendizaje, participación y convivencia; en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo y flexibilización, alternativas metodológicas u otras medidas adecuadas tan pronto como se detecten cualquiera de estas situaciones.¹

Por lo anterior, la Pedagogía Grupal y las Metodologías activas, pueden ser muy interesantes para fomentar situaciones de participación, convivencia e inclusión en el aula. Además, va a ser de gran ayuda, para la creación de actividades que se adapten a las características y necesidades del alumnado, el uso, como inspiración, de las metodologías de los grandes pedagogos del siglo XX como Dalcroze, Orff, Willems, etc.

¹ Artículo 19. Ley 17264 de 2020. Por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. 30 de diciembre de 2020.

1.1 Objeto de estudio y justificación

Si se tiene en cuenta que la sociedad en la que vivimos hoy está en constante cambio en todos sus aspectos, los posibles desafíos existentes, provocados por esta situación, han sido abordados a través de extensas investigaciones. Un concepto proveniente de este ambiente de cambio, consiste en entender que la sociedad del conocimiento en la que nos encontramos, también se trata de la sociedad del aprendizaje, lo cual está fuertemente relacionado con un concepto, el aprendizaje a lo largo de la vida. Mediante éste, el individuo debe de tener la capacidad para tratar el conocimiento y saber escoger cuál es válido y cuál no, además de aprender de forma continua y comprender aquello que aprende, todo ello necesario para poder adaptarse a los continuos cambios (Esteve, 2003, p. 2).

Esta situación tan cambiante conduce hacia un modelo educativo capaz de responder a los desafíos que se presentan y sus rasgos principales son:

- Centrarse en el aspecto del aprendizaje desde el punto de vista de enseñar a aprender y, en consecuencia, enseñar a aprender a lo largo de la vida.
- Centrarse en el aprendizaje autónomo del individuo guiado por los profesores.
- Centrarse en los resultados de aprendizaje, basados en la adquisición de competencias generales y específicas.
- Enforzar el proceso de aprendizaje desde el punto de vista del trabajo cooperativo entre alumnos y profesores.
- Proponer una nueva organización basada en la modularidad y el establecimiento de espacios didácticos interdisciplinares, todo ello al servicio del proyecto educativo (Fernández, 2006, p. 39).

De esta forma, se presenta un nuevo enfoque educativo en el que el protagonista del aprendizaje es el propio estudiante y en el que el profesor se convierte en un acompañante y un guía. El alumno gana autonomía en su proceso de aprendizaje mientras que el profesor va cediendo espacio y su labor se va transformando hasta consistir en enseñar al estudiante herramientas mentales que le faciliten el tratamiento de la información, así como su filtración, evaluación, comprensión y utilización (Fernández, 2006, p. 41).

Debido a esta nueva perspectiva, se realiza la siguiente investigación, que busca profundizar en las alternativas existentes en cuanto a la metodología y la pedagogía, con la finalidad de aplicarlas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la flauta travesera, en concreto en las Enseñanzas Elementales. Para ello, en específico, se abordan temas sobre pedagogía grupal y metodologías activas, ya que van en consonancia con esta nueva visión.

1.2 Estado de la cuestión

En España, las EE. EE. de Flauta Travesera se llevan a cabo, como educación formal, en los conservatorios de música. Según el Artículo 48 de la LOE, «Las enseñanzas elementales de música y de danza tendrán las características y la organización que las Administraciones educativas determinen», por lo que, a continuación, se adjunta un cuadro resumen de las clases semanales por cursos, en los que está establecida la asignatura de Conjunto, o clase colectiva de Instrumento, para Flauta Travesera según los currículos de las diferentes Autonomías.

Autonomía	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
Andalucía	2	2	0	0
Aragón	1	1	1	1
Cantabria	1	1	1	1
Castilla-La Mancha	1	1	1	1
Castilla y León	1	1	1	1
Cataluña	0	0	0'75	0'75

Comunidad de Madrid	1	1	1	1
Comunidad Foral de Navarra	1	1	1	1
Comunidad Valenciana	0	0	1	1
Extremadura	0	0	0	0
Galicia	1	1	1	1
Islas Baleares	1	1	1	1
Islas Canarias	0	0	1	1
La Rioja	1	1	1	1
Región de Murcia	1	1	1	1
Principado de Asturias	0	0	0	0
País Vasco	0	0	0	0
Ciudad Autónoma de Ceuta	1	1	1	1
Ciudad Autónoma de Melilla	1	1	1	1

Tabla 1. Horas semanales de Conjunto Instrumental en las EE. EE. en las diferentes autonomías españolas.

Cabe destacar que, de las diecinueve Autonomías españolas, solo en Andalucía se encuentra la asignatura de Instrumento impartida exclusivamente de forma de conjunto en los dos primeros cursos. En tres, Principado de Asturias, Extremadura y País Vasco,

no se encuentra entre las materias de las EE. EE. Sin embargo, se oferta en los cuatro cursos, de forma complementaria a la clase individual, en doce de ellas. Y en tres, Islas Canarias, Comunidad Valenciana y Cataluña, se establecen para los dos últimos cursos de estas Enseñanzas. Por lo cual, en 13 de las autonomías españolas se contempla la asignatura de conjunto instrumental en los dos primeros cursos de las Enseñanzas Elementales. Por lo tanto, en la mayoría de las autonomías, se da valor a la pedagogía grupal para el aprendizaje del instrumento en las EE. EE. incluyendo clases de conjunto instrumental.

Respecto a las metodologías activas, como explican Zabala y Arnau, en su libro *Métodos para la enseñanza de las competencias*:

La sociedad contemporánea demanda realizar cambios en los procesos educativos, explorando otras formas de enseñar y de aprender que formen la participación del alumnado. Es el momento de experimentar alternativas y sustituir (o, al menos, complementar) la pedagogía expositiva tradicional con otros métodos que resulten más motivadores y efectivos para el desarrollo competencial. (2014)

Expertos como la profesora Teba², presentan las metodologías activas como la forma de hacer llegar el conocimiento al alumnado actual, justificándolo mediante la neuroeducación. En su vídeo *Neuroeducación y metodologías activas*, habla de cómo aprende el cerebro:

Cada estímulo provoca una respuesta física en el cerebro. Una mayor riqueza en los estímulos y marcos de aprendizaje más amplios, como pueden ser las inteligencias múltiples, favorecerán esa mayor respuesta y mayor creación de conexiones neuronales. La repetición y la práctica lleva a permanencia de los aprendizajes, reforzándose las áreas del cerebro más utilizadas de manera conjunta, a medida que los estímulos y la práctica sea más rica, utilizando a la vez la visión, las manos, la emoción, etc. (2018)

² Teba Fernández, Eva: Doctora en Literaturas Hispánicas por la Universidad de Yale. Experta en Metodologías activas y Pedagogías para el nuevo paradigma educativo. Experta en Gestión de la Calidad en centros educativos. Experta en Educación Internacional y Certificado IB. Directora del Especialista en Aprendizaje Cooperativo e Inteligencias Múltiples de la Universidad Camilo José Cela. Directora pedagógica y directora general de Educando Consultoría. Miembro de la Junta de Gobierno del Colegio Oficial de Docentes de Madrid, Colegio de Doctores y Licenciados. (UCJC, 2024)

También explica que «Los contextos en los que vivimos y nos desarrollamos, condicionan el aprendizaje. No todos los ambientes van a favorecer de la misma manera la motivación, y por lo tanto el circuito de las emociones que llevan al interés y al deseo de acción.».

Berrón y Arriaga ³en su investigación *Enseña menos y deja aprender: reformulando la educación musical a través de metodologías activas en el Grado de Maestro*, resalta que:

El actual marco normativo del sistema educativo español enfatiza la importancia de realizar una transformación metodológica para adaptarse a una sociedad globalizada y en continuo cambio. Se trata de una necesidad a la que se debe dar respuesta en los distintos niveles educativos y de las diferentes áreas, planteando metodologías de la enseñanza y aprendizaje que prioricen la actividad del discente y estén orientadas al desarrollo de competencias transversales (2022, p. 1).

Y es por esto, que, como dicen Berrón y Arriaga «cada vez cobran más fuerza las metodologías activas, que conciben el aprendizaje como un proceso constructivo, centrándose en el estudiante y en su capacitación en competencias, para favorecer su formación integral.». (2022, p.17)

1.3 Objetivos

Objetivo General

- Elaborar una propuesta didáctica como sugerencia de aplicación conjunta tanto de las metodologías activas como de la pedagogía grupal en las Enseñanzas Elementales de flauta travesera y llevarla a la práctica extrayendo resultados.

Objetivos Específicos

- Indagar en la pedagogía grupal y demostrar sus beneficios.
- Profundizar en las metodologías activas (Gamificación, aprendizaje cooperativo, *Visual Thinking*, juegos de rol) y trasladarlas a la enseñanza de la flauta travesera.

³ Berrón Ruiz, Elena: Doctora en Investigación e Innovación en Educación por la Universidad de Valladolid. Profesora asociada del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de Salamanca. Profesora Superior de Pedagogía Musical. Licenciada en Psicopedagogía. Líneas de investigación sobre pedagogía musical, uso didáctico de las TIC y formación del profesorado de Música. (ORCID, 2024)

Arriaga Sanz, Cristina: Profesora superior de Pedagogía Musical y Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Titular de Universidad en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal en la Facultad de Educación de Bilbao. (EHU, 2024)

1.4 Metodología y estructura

Se emplea la metodología cualitativa y la observación participante como técnica de investigación para el trabajo de campo. Este «tipo de técnica requiere que el investigador se integre al grupo que se pretende estudiar y se relacione con estos lo más que se pueda. El investigador debe estar en el sitio o lugar a investigar y debe establecer una relación con las personas que conforman dicho grupo.» (Arias Gonzales, 2020, p. 81).

Esta técnica, según Arias González, debe desarrollarse por el siguiente procedimiento:

1. Determinar el sitio y el grupo a observar. Se debe escoger el sitio y el grupo a observar.
2. Establecer objetivos y elementos. Se debe plantear el propósito de dicha observación, así como los elementos y aspectos que se derivan de estos.
3. Selección y diseño de instrumento. Para la selección del instrumento se debe tomar en cuenta el grupo, el tiempo determinado, los objetivos establecidos, los aspectos y elementos a observar.
4. Esquematización. Al culminar el registro de lo observado se recomienda esquematizar lo descrito, tomando lo más relevante asociado con los objetivos, elementos y aspectos previamente determinados.
5. Elaboración del informe. Se debe elaborar una síntesis de lo observado partiendo del esquema, argumentando lo observado desde su propia experiencia o con teorías relacionadas al tema. (2020, p. 84)

Estructuralmente, en la memoria de trabajo, se puede encontrar una primera parte de investigación documental, de la que se extrae qué son la Pedagogía Grupal y las Metodologías Activas, así como los beneficios de su aplicación.

Una segunda parte, en la que se desarrolla una propuesta didáctica de aplicación de dicha pedagogía y metodologías para las Enseñanzas Elementales de Flauta Travesera. Se han diseñado una serie de situaciones de aprendizaje para el segundo trimestre del curso escolar 2023-2024, divididas en tres bloques temáticos (Ritmo, Improvisación e Interpretación/Puesta en escena), establecidos así, y no de otra manera, en base a la teoría del constructivismo.

Finalmente, un trabajo de campo, para la puesta en práctica de las actividades propuestas, del que se extraen conclusiones cualitativas tras la valoración de las situaciones de aprendizaje.

El trabajo, será realizado en cuatro etapas que se ven plasmadas en el siguiente cronograma:

Primera fase.	De octubre a noviembre.	Investigación documental.
	De diciembre a enero.	Diseño de las situaciones de aprendizaje. Organización del trabajo de campo.
Segunda fase.	De febrero a abril.	Trabajo de campo.
Tercera fase.	Mayo.	Evaluación y extracción de conclusiones cualitativas.

Tabla 2. Cronograma de las fases del trabajo.

Para la realización de este TFG se ha empleado el Manual de estilo para Trabajos de Fin de Grado propio del Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá” de Alicante, así como la normativa APA 7ª edición para la citación.

1.5 Dificultades y facilidades

Tras la realización de este trabajo de investigación y habiendo llevado a cabo la propuesta de intervención educativa, se puede hacer una reflexión de las dificultades y facilidades encontradas en el proceso.

En cuanto a las dificultades que se han encontrado, ha resultado complicada la selección de información relevante para este trabajo ante la gran cantidad disponible. Así como la organización y cumplimiento de los tiempos de cada etapa del trabajo para poder llevar a cabo el trabajo de campo dentro del plazo esperado.

En cuanto a las facilidades en el proceso, cabe destacar la disponibilidad mostrada por parte del centro educativo que cedió el espacio, materiales y herramientas para llevar a cabo el trabajo de campo de esta propuesta. El compromiso del alumnado y sus familias,

ha sido crucial para la realización del trabajo de campo, mostrando un gran interés, motivación y disponibilidad, desde el primer momento en el que les llega la propuesta.

2 MARCO TEÓRICO

En el marco teórico, se conocen los puntos de partida de la posterior propuesta de intervención educativa, poniendo como base las características de la etapa del desarrollo del alumnado. Se indican las características de las enseñanzas elementales de música profundizando en la pedagogía grupal y las metodologías activas.

2.1 Características de la etapa del desarrollo del alumnado.

Los alumnos que comienzan a cursar las Enseñanzas Elementales de Música lo hacen a partir de los 7 años de edad. En este caso, la propuesta está pensada para personas de entre 9 y 10 años, pues es la edad de las alumnas que participarán en el trabajo de campo y se ha tenido en cuenta las características del alumnado en su etapa vital para la elaboración de la propuesta. Según Papalia, Wenkos y Duskin⁴, en su libro *Psicología del desarrollo: De la infancia a la adolescencia*, dichas características son las siguientes (2009, p. 11):

Principales desarrollos típicos [...] del desarrollo infantil			
Periodo por edad	Desarrollo físico	Desarrollo cognitivo	Desarrollo psicosocial
3ª infancia (6 a 11 años)	El crecimiento se vuelve más lento. Mejora la fortaleza y las habilidades atléticas. Las enfermedades respiratorias son comunes, pero la salud es, en	Disminuye el egocentrismo. Los niños comienzan a pensar de manera lógica, pero concreta. Aumentan las habilidades de memoria y	El autoconcepto se vuelve más complejo y afecta la autoestima. La correulación refleja el cambio gradual en el control de los padres al niño. Los

⁴ Papalia, D. E.: Psicóloga estadounidense, especialista en el desarrollo cognitivo, sobre todo en el desarrollo infantil.

Wendkos, S.: Graduada en literatura inglesa especializada en psicología.

Duskin, R.: Escritora y educadora.

	general, mejor que en ningún otro momento del ciclo vital.	lenguaje. Las ganancias cognitivas permiten que los niños se beneficien de la instrucción escolar formal. Algunos niños muestran necesidades y fortalezas educativas especiales.	compañeros o amigos asumen importancia central.
--	--	--	---

Tabla 3. Principales desarrollos típicos del desarrollo infantil. (Papalia, Wenkos, Duskin, 2009)

Pascual Mejía, en su libro *Didáctica de la Música para Primaria*, habla de las motivaciones de las personas en esta etapa: «El alumnado de 8 a 10 años por lo general siente una alta motivación por el mundo escolar y las relaciones con los otros, lo que se plasma en su afán de socialización y cooperación. [...] Les suelen interesar en general los riesgos y el afán de aventuras, como lo demuestran las temáticas de sus lecturas preferidas.» (2002, p. 41) Por lo que es favorable partir de estas motivaciones y utilizarlo para la presentación del conocimiento al alumnado por parte del profesorado.

También habla de la identidad, que se está forjando en esta etapa, y del importante papel que tiene en este proceso la autoestima:

Poco a poco, va consolidando su identidad, adquiere conciencia de sus posibilidades y capacidades y es capaz de verse a sí mismo desde el punto de vista propio y de los otros, y trata llegar a una coordinación entre ambos. nace el criterio moral.

Es necesario que en esta etapa el niño/a alcance su autoestima, por lo que hay que mostrar confianza en sus propias capacidades, hacerle consciente de sus posibilidades y practicar la metodología del éxito (2002, p. 41).

En cuanto al desarrollo intelectual, explica que «su pensamiento precede a la acción y es mucho más lógico y realista. Se halla inmerso en el periodo de las operaciones concretas

(Piaget).» Cuenta que el aumento de su capacidad de abstracción, «favorece sus posibilidades de manejo de conceptos numéricos con su sentido más práctico y el aprendizaje de códigos como la lectoescritura o el lenguaje musical. Se produce un gran predominio de la capacidad intelectual de la memoria. También es la edad en la que se produce la inclinación musical.» (2002, p. 41).

Para el aprendizaje de un instrumento musical, es de gran importancia conocer el desarrollo psicomotor y, sobre esto, Pascual Mejía cuenta que, en esta etapa:

Se completa el desarrollo neurológico y la relación entre los dos hemisferios cerebrales. Se produce un aumento considerable de las habilidades psicomotrices, lo que mejora las coordinaciones óculo-manual y pies-manos y las destrezas en los ejercicios de flexión y extensión. Eso permitirá iniciar la interpretación con instrumentos escolares que exigen mayor coordinación y precisión, como los instrumentos de láminas o la flauta dulce.

Por lo general ha adquirido la lateralidad y mayor comprensión de la noción espacio-temporal. El mayor desarrollo motriz permite juegos variados (2002, p. 41).

2.2 La pedagogía grupal

La pedagogía es la «Práctica educativa o de enseñanza en un determinado aspecto o área.» (RAE, 2023), por lo que se entiende como pedagogía grupal la realización de ésta en conjunto con otros. De este modo, el aprendizaje se realiza de manera grupal, el cual corresponde con las siguientes características:

- Concepción de la clase como grupo de aprendizaje, sujeto de su propia formación y no mero objeto de trabajo del docente.
- Construcción del conocimiento a partir de los intereses, necesidades de los miembros.
- Se integran dialécticamente: el aprendizaje individual, el proceso grupal y el proceso de enseñanza.
- Se expresan los aspectos temáticos, metodológicos y los dinámicos en interrelación continua.
- Interés en el qué se aprende y cómo se aprende.
- Conjugación de los aspectos afectivos y cognitivos.
- El docente desempeña función de coordinador, no es un miembro más del grupo. (EcuRed, 2013)

En cuanto al tipo de organización de la ratio, González habla de la diferenciación entre clase de grupo y clase colectiva. En cuanto a la primera, el número de alumnos sería de tres, lo que permite un intercambio más variado y fluido que si es de dos o cuatro. En cambio, en la clase colectiva, no hay un número máximo establecido de alumnado por grupo. (2014)

Para el alumnado, supone un entorno de oportunidades para desarrollarse como individuo dentro de una comunidad, encontrando su función en cada momento. Cada miembro es un generador de situaciones de aprendizaje en potencia, beneficiándose de forma recíproca entre compañeros. Para ello, cada individuo deberá adaptar su conducta a la de los demás, a sus normas y valores. Por otro lado, el docente debe realizar un papel de mediador, orientar y controlar los procesos, evitando los posibles hábitos autoritarios, mediante la aplicación de dinámicas de trabajo grupal, consiguiendo el compromiso de todos los alumnos participantes. Es el encargado de fomentar un entorno de respeto y diálogo, en el que el desarrollo de la comunicación va a suponer un pilar en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La creación de un clima favorable va a permitir generar sentimientos de seguridad, satisfacción, colaboración, beneficiosos para el desarrollo personal, de la inteligencia emocional, cognitivo y social del alumnado (Lorenzo, 2016).

2.3 Las metodologías activas

Las metodologías activas están orientadas hacia la participación activa de los estudiantes durante el proceso educativo, todo ello con la finalidad de que puedan llegar a desarrollar habilidades y competencias necesarias y útiles en el ámbito laboral y social. Asimismo, también incentivan la innovación, la creatividad y el pensamiento crítico, habilidades sumamente importantes para la sociedad en la que vivimos. (Romero y Buzón, 2023, p. 14).

Bernal y Martínez, establecen tres ideas principales para designar una metodología como activa:

- El estudiante es un protagonista activo de su aprendizaje.
- El aprendizaje es social. Los estudiantes aprenden mucho más de la interacción que surge entre ellos que solamente de la exposición.
- Los aprendizajes deben ser significativos. El aprendizaje requiere ser realista, viable y complejo de forma que el estudiante halle relevancia en la transferencia de dicho contenido. (2009, p. 102)

Las metodologías activas promueven, principalmente, dos características del aprendizaje:

1. Sociabilidad del aprendizaje. Para que una persona aprenda, debe lograr la interacción con otros; fomentar y favorecer el diálogo e intercambio de ideas.

2. Interactividad del aprendizaje. El uso de las nuevas tecnologías ayuda a la generación de comunidades de aprendizaje, facilitando la interacción y trascendiendo las barreras del tiempo y la distancia (2009, p. 103).

A continuación, se explican las diferentes metodologías activas que se aplican en la propuesta de intervención educativa de este trabajo.

2.3.1 Gamificación

Teixes⁵ propone la siguiente definición en su libro *Gamificación*:

«La gamificación es la aplicación de recursos propios de los juegos (diseño, dinámicas, elementos, etc.) en contextos no lúdicos, con el fin de modificar los comportamientos de los individuos, actuando sobre su motivación, para la consecución de objetivos concretos». (2015, p. 18)

El sistema de gamificación está constituido por tres elementos principales que son las mecánicas, las dinámicas y la estética.

Se entiende por mecánicas aquellos elementos que hacen que un juego sea utilizable y se pueda participar en él. Dentro de este ámbito, se destacan éstas:

- Usan mecánicas de recompensa como los PBL
- Utilizan retos y misiones con el fin de gestionar objetivos a corto plazo.
- Utilizan avatares de los jugadores, en este caso de los estudiantes, para conseguir que ellos se involucren más en sistema gamificado.
- Usan niveles con la intención de mantener la motivación de los jugadores gracias a la obtención de recompensas cuando se avanza dentro de ellos.
- Emplean bienes virtuales que puedan ser canjeados por elementos del propio juego, fomentando así la motivación por el mismo. (2015, p. 45)

Por otro lado, las dinámicas son los que se conoce como pautas y patrones que se encargan de hacer que las mecánicas se adecuen a los diferentes jugadores.

⁵ Teixes Argüles, F.: Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universitat de Barcelona. Consultor y formador. Experto en gamificación. Fundador de Tools2Think. (UOC)

Según expresa Teixes, las dinámicas en el ámbito de la gamificación quedan definidas de distinta forma según el autor que las trate, pero las que él identifica son:

- Las recompensas, que consiste en algo preciado que se obtiene después de alcanzar un objetivo y tiene como finalidad principal que la forma de actuar que ha conducido a la consecución de dicho objetivo se repita.
- El estatus, el cual se comprende como la sensación de reconocimiento por parte de los demás y es un elemento muy importante a la hora de crear cualquier sistema de gamificación.
- Los logros, entendido como la obtención de un objetivo tras realizar un esfuerzo considerable y que mantienen la motivación de los estudiantes a la hora de participar en los sistemas de gamificación. Éstos pueden ser de distinta dificultad, pero deben ser accesibles para mantener el interés en ellos.
- La autoexpresión, la cual muestra cuando elementos de los sistemas gamificados dan la posibilidad a los jugadores de conseguir una autonomía y poder demostrar originalidad ante los demás.
- La competición, como una forma de generar satisfacción en los participantes a la hora de comparar sus resultados, favoreciendo la motivación y la obtención de mejores resultados. Sin embargo, hay que tener cuidado con ella, pues en ciertos ámbitos la competición puede resultar negativa.
- El altruismo, el cual es un elemento importante en los sistemas de gamificación en cuanto a la motivación y la retención, pues, recibir obsequios de otros, te obliga de forma inconsciente a seguir jugando para poder devolver ese favor de alguna forma.
- El *feedback*, el cual es un aspecto básico de la gamificación debido a la necesidad del jugador de saber si su esfuerzo le está conduciendo hacia la obtención de los objetivos marcados.
- *Fun*, aspecto por el cual se quiere jugar a un juego, es decir, se hace porque es divertido. (2015, p. 59)

Por último, en cuanto a la estética, Teixes explica que este elemento de la gamificación hace referencia a las respuestas emocionales que genera en el jugador, el hecho de

participar en un juego. Está unido al ámbito de las experiencias, las cuales forman la idea de diversión asociada a los juegos. (2015, p. 68)

2.3.2 Aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo da la posibilidad al estudiante de actuar sobre su propio proceso educativo, generando una mayor implicación tanto en la materia a estudiar como con sus compañeros. Asimismo, este tipo de aprendizaje permite que todos los estudiantes se impliquen y que aprendan a trabajar de forma autónoma. Además, es una forma de aprendizaje en la que se estimula a los discentes a preocuparse por sus compañeros y a buscar objetivos colectivos, desarrollando, a su vez, habilidades necesarias, como son el civismo, el diálogo, ser capaces de comprender diversas perspectivas, juzgar y saber actuar con los demás en asuntos comunes. Por ello, este sistema de aprendizaje, se puede entender como un proceso para preparar a los estudiantes para el mundo laboral que nos rodea. (Domingo, 2008, P. 232).

El aprendizaje cooperativo está caracterizado por estos cinco elementos básicos:

- La existencia de la independencia positiva por la que un estudiante está unido al resto del grupo de tal forma que él solo puede tener éxito si el resto del grupo lo tiene.
- La existencia de una interacción positiva cara a cara por la cual los estudiantes se explican problemas existentes y enseñan los conocimientos que poseen a sus compañeros, ayudándose y apoyándose en el proceso de estudiar.
- La exigibilidad individual/responsabilidad personal la cual requiere que el propio profesor se asegure que se evalúan de forma individual los resultados de cada uno de los componentes del grupo.
- El requerimiento de habilidades cooperativas que los componentes del grupo deben conocer y aplicar para un buen funcionamiento del conjunto.
- El auto análisis de grupo mediante la cual los componentes del mismo deben abordar cómo de bien está funcionando el grupo y si los objetivos previstos se están cumpliendo (Domingo, 2008, P. 241).

2.3.3 Visual Thinking

Nuestros sentidos son los que nos permiten observar y comprender la realidad, y en este ámbito es donde encontramos la metodología del aprendizaje conocido como *visual thinking*, o pensamiento visual. Esta estrategia consiste en expresar las ideas de la mente del estudiante a través de imágenes, de tal modo que se consigue reconocer conceptos fácilmente a través de dibujos sencillos. Asimismo, esta metodología ofrece la oportunidad de entender y crear nuevos conceptos de forma imaginativa y ser capaces de transmitirlos, facilitando el aprendizaje (López, 2018, P.149).

En la aplicación del *visual thinking*, se ha de poner a funcionar de forma simultánea los modos de trabajo de los dos hemisferios cerebrales, por un lado, el análisis, el razonamiento y la organización lineal de los conceptos y por otro, la comprensión y representación global holística del contenido. Se puede utilizar en todos los niveles, pero a medida que la capacidad de abstracción de los estudiantes aumenta, las actividades se enriquecerán, fomentando competencias críticas que favorezcan su autonomía y responsabilidad en su propio aprendizaje. Podemos decir que, el hecho de percibir imágenes a través del órgano visual, propicia, por un lado, una mejora de la retención a largo plazo básica para que el aprendizaje sea duradero y, por otro, permite la comprensión de información de mayor complejidad (INTEF, 2022).

2.3.4 Juegos de rol

Los juegos de rol consisten en el desarrollo de un papel por parte de una o varias personas que, aplicados al aprendizaje, son una herramienta didáctica con un gran potencial, ya que sirven como una ayuda a la hora de la concepción de problemáticas y dinámicas (Brell, 2006, P. 108).

Dentro del ámbito de la educación, esta técnica ofrece ciertos beneficios a los estudiantes, que son:

- Permitir el acceso al conocimiento de una forma relevante.
- Fomentar la memorización.
- Fomentar el desarrollo del uso del cálculo mental.
- Impulsar la lectura como un proceso divertido.

- Ampliar la riqueza del léxico (Giménez, 2003, p.81).

Asimismo, los juegos de rol en el aula fomentan y desarrollan las siguientes capacidades de los estudiantes:

- La creatividad y la imaginación, ya que presentan situaciones ficticias que los estudiantes deben de gestionar para saber representarlas correctamente.
- La habilidad para la toma de decisiones, puesto que, al tener que interpretar un personaje, deben elegir qué es lo más adecuado en cada momento para él.
- La responsabilidad, debido que tienen que ser consecuentes a la hora de elegir sus acciones, haciendo que éstas sean beneficiosas para todo el grupo, fomentando así el aprendizaje cooperativo.
- El trabajo en equipo, ya que todos deben trabajar y aportar su esfuerzo para alcanzar un objetivo común. (Euroinnova, 2023)

2.3.5 Pedagogías musicales del siglo XX.

Anterior a las actualmente denominadas metodologías activas, en el ámbito musical se desarrollaron una serie de pedagogías que comparten características con éstas, pues buscaron abrir las didácticas de enseñanza musical más allá de la teoría.

A principio del siglo XX nacen una serie de metodologías que transformaron la enseñanza de la música, basada hasta el momento en el aprendizaje teórico del solfeo y el instrumento, descubriendo la importancia de hacer y vivir la música frente a saber o teorizar sobre ésta en el proceso de la educación musical. Algunos de los pedagogos que desarrollaron estas metodologías son Dalcroze, Kodály, Willems, Orff y Martenott, quienes acercaron la voz, los instrumentos, la danza, la composición, el desarrollo de la audición y el juego a través de la música a la enseñanza musical (Pascual, 2002).

Como ejemplo, podemos citar el método de Dalcroze, que se fundamenta en los elementos principales de ritmo, movimiento y danza, considerando el cuerpo un intermediario entre el sonido, el pensamiento y el sentimiento. El empleo del sentido rítmico a través del cuerpo, trabaja la atención, la inteligencia y la sensibilidad musical (Pascual, 2002).

Asimismo, es importante mencionar las finalidades de este método, las cuales fueron señaladas por Llongueres⁶, en su libro *El ritmo en la educación y formación de la infancia*:

- Desarrollar y perfeccionar el sistema nervioso y el aparato muscular para que, bajo la influencia constante de la música, el cuerpo y la mente puedan trabajar estrechamente juntos y crear una “espiritualidad rítmica”.
- Crear una relación armoniosa entre los matices dinámicos del movimiento corporal y las diversas proporciones y resoluciones del “tiempo”, en otras palabras, crear el sentido rítmico-musical.
- Poner en relación los dinamismos corporales matizados en el tiempo con las dimensiones y las resistencias del “espacio”, para crear el sentido del ritmo. (2002, p. 78)

Por otro lado, encontramos la metodología de Orff, que está basada en la palabra, la música y el movimiento, los cuales trabaja mediante el uso del propio cuerpo y los instrumentos diseñados especialmente para esta pedagogía. Una de sus principales innovaciones es el uso del cuerpo como instrumento musical, con diferentes sonidos resultantes. A través de esto se consigue un aprendizaje del ritmo a partir de movimientos llamados gestos sonoros. También, con la finalidad de subsanar las dificultades que presentan algunos alumnos con el sentido rítmico, propone un trabajo basado en el lenguaje y las palabras como vía para alcanzar el ritmo. Por medio del recitado de rimas y estrofas acerca distintas estructuras rítmicas a los discentes. Del mismo modo, mediante el canon, refuerza la rítmica mediante la imitación (Pascual, 2002, p. 204).

⁶ Llongueres, J. (Barcelona, 1880-1953): Pianista y compositor español. Fue alumno de Enrique Granados y de Enric Morera y destacó como pedagogo (a raíz de sus actividades en el Instituto de Rítmica y Plástica) y como autor de música sinfónica, de cámara y para piano (Fernández y Tamaro, 2024).

3 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1 Justificación de la propuesta de intervención

Según el Real Decreto 836/2022, en los principios educativos en los que se deben basar las enseñanzas artísticas no formales de música, se expone que debe ofrecer una «Formación que fomente desde el primer momento la práctica y la vivencia del hecho artístico.» y sea «adecuada a las edades, los intereses, habilidades, dedicación y ritmo de aprendizaje del alumnado.», que fomente la «Innovación educativa y uso de las tecnologías de la información y comunicación en los procesos de enseñanza y aprendizaje.», utilizando «Métodos de aprendizaje activos y significativos.».

Estas enseñanzas, tienen entre sus objetivos específicos «Ejercitar la práctica artística en grupo y saber interactuar dentro del mismo.», «Conocer aspectos básicos de tecnología aplicada a la música y a las artes escénicas.» y «Conocer aspectos básicos de la construcción escénica y de la práctica escénica.».

Atendiendo a estos principios y objetivos educativos, se busca escapar del modelo de enseñanza tradicional, en el que el alumno permanece pasivo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, mientras que el docente transmite los conocimientos. En relación con esto, las metodologías activas ponen al alumno como el protagonista, siendo el profesor un guía para este. Dichas metodologías, amplían las formas de acercar el conocimiento, para atender a la diversidad y a las necesidades y ritmos de aprendizaje. Mediante la pedagogía grupal en el conjunto instrumental, se fomenta la práctica en grupo. La introducción del uso de herramientas digitales en la propuesta va en consonancia con la innovación educativa y el uso de las tecnologías.

Asimismo, España se encuentra entre los 193 países que se comprometieron con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas y su cumplimiento para el año 2030. «Los objetivos persiguen erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad para todas las personas como parte de una nueva agenda de desarrollo

sostenible. Un nuevo contrato social global que no deje a nadie atrás.»⁷. Hacer consciente al alumnado de los desafíos del mundo actual es crucial para alcanzar los ODS y, por ello, es necesario incluirlos en el aula, por ejemplo, con iniciativas como la de esta propuesta.

3.2 Contexto de la propuesta

La Escuela de Música de la Sociedad Musical Ruperto Chapí se ubica en Villena, ciudad al noroeste de la provincia de Alicante, en la comarca del Alto Vinalopó, la cual se distingue por su ubicación estratégica en una encrucijada vital de rutas que conectan la Comunidad Valenciana con las comunidades autónomas de Murcia y Castilla-La Mancha, accesibles en cuestión de minutos. Este emplazamiento geográfico ha favorecido históricamente a Villena como un significativo nudo de comunicaciones, facilitando el desarrollo de robustas infraestructuras de transporte, tanto ferroviarias como viales. La ciudad, se beneficia de modernas autovías que la conectan con la Meseta y la costa de la Comunidad Valenciana, así como con Andalucía. Además, su término municipal es el segundo más extenso de la provincia de Alicante.

La población de Villena ha experimentado un crecimiento sostenido desde mediados del siglo XX, aunque ha habido un ligero retroceso en años recientes. Según datos del censo de 2021 del Instituto Nacional de Estadística, la ciudad cuenta con 34.025 habitantes. Durante las décadas de los sesenta y setenta, el auge de la industria del calzado atrajo a numerosos inmigrantes de regiones como Andalucía y Castilla-La Mancha, contribuyendo al crecimiento demográfico y económico de la ciudad.

En términos de desarrollo urbano y calidad de vida, Villena se ha transformado en una ciudad dinámica, con una infraestructura cultural y de servicios que refleja su modernidad. Ejemplos destacados incluyen la Plaza de Toros de uso multifuncional, el Pabellón Deportivo Municipal, el Centro Sanitario Integrado, el Teatro Chapí, la Casa de Cultura, el Conservatorio Profesional de Música, y diversos museos. Estas instalaciones

⁷ Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación. (29 de enero de 2019). *Agenda 2030*. <https://www.exteriores.gob.es/RepresentacionesPermanentes/unesco/es/Comunicacion/Noticias/Paginas/Articulos/Agenda-2030-.aspx>

y servicios posicionan a Villena como la capital indiscutible de la comarca del Alto Vinalopó, consolidando su rol como centro cultural y de servicios.

Este contexto urbano y social proporciona un entorno propicio para el desarrollo de iniciativas culturales y educativas, como la propuesta de la Escuela de Música de la Sociedad Musical Ruperto Chapí, que no solo contribuye a la formación musical de los ciudadanos, sino que también enriquece la vida cultural de Villena y su comarca.

Esta sociedad musical, establecida en 1993, se creó con el objetivo fundamental de fomentar la cultura a través de la enseñanza del arte musical. Desde su fundación, se consideró esencial la creación de una escuela de música accesible a todos los ciudadanos de Villena interesados en esta disciplina. Esta iniciativa no solo tenía como propósito promover la educación musical, sino también asegurar un flujo constante de nuevos músicos para la banda de música de dicha sociedad.

Tras un año de planificación, en septiembre de 1994, ésta sociedad logró uno de sus objetivos al inaugurar su Escuela de Música para el curso 1994-1995. Desde entonces, la Escuela ha experimentado un crecimiento continuo tanto en el número de alumnos como de profesores. Cada año, ha adaptado y ampliado sus servicios para satisfacer las necesidades de la comunidad y mejorar la calidad de la educación musical ofrecida.

El crecimiento sostenido y la evolución de este centro reflejan el compromiso de la Sociedad Musical Ruperto Chapí con la formación artística y cultural en Villena. Este desarrollo constante ha permitido a la institución consolidarse como un pilar fundamental en la promoción de la música y la cultura, contribuyendo significativamente al enriquecimiento cultural.

Instalaciones

La escuela de música está situada en el edificio de la sede social el cual consta de dos plantas:

- Planta Baja: Con acceso directo desde la calle, esta planta incluye la entrada principal, una sala polivalente que se utiliza como salón de ensayos y aula de percusión, y dos cuartos de baño.

- Primera Planta: Accesible mediante escaleras, esta planta alberga la oficina de Secretaría y Dirección, seis aulas para clases individuales de instrumento, dos aulas para clases colectivas (tales como Música y Movimiento, Lenguaje Musical, Conjunto Instrumental, entre otras), un almacén de instrumentos, un almacén de vestuario, y dos cuartos de baño.

Proyecto Educativo del Centro

La oferta educativa de la Escuela de Música se organiza en los siguientes niveles:

1. Iniciación y Sensibilización Musical: Dirigido a niños de entre 3 y 7 años de edad, este nivel se enfoca en introducir a los más pequeños en el mundo de la música mediante actividades que estimulan su interés y sensibilidad musical.
2. Enseñanzas de Nivel Básico: Orientado a estudiantes a partir de los 8 años, este nivel proporciona una formación musical básica que sienta las bases para el desarrollo posterior en la disciplina.
3. Enseñanzas de Nivel Intermedio: Destinado a aquellos alumnos que desean continuar su formación tras completar el Nivel Básico, este nivel también prepara a los estudiantes que aspiran a integrarse en la Banda titular de la Sociedad Musical Ruperto Chapí.
4. Enseñanza de Adultos: Abierto a estudiantes mayores de 18 años sin límite máximo de edad, este nivel ofrece oportunidades para que los adultos puedan iniciar o retomar sus estudios musicales, adaptándose a sus intereses y necesidades.

Este modelo educativo proporciona una estructura progresiva y comprensiva, permitiendo a los estudiantes avanzar en su formación musical de acuerdo con su edad y nivel de habilidad. Además, fomenta tanto el desarrollo individual como la participación en actividades colectivas, fortaleciendo así la comunidad musical de Villena y contribuyendo al enriquecimiento cultural.

3.3 Diseño de la propuesta

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Título	El conjunto de flautas en el teatro.
Etapas	Enseñanzas Elementales.
Curso	Primero.
Área	Conjunto Instrumental/ Flauta travesera.
Temporalización	Segundo Trimestre.
Sesiones	10
Descripción	
El teatro ha sido invadido por multitud de personajes de la historia de la música. Si los/las flautistas quieren actuar en él, tendrán que ayudar a la directora del teatro a atenderlos a todos, escuchando sus historias y llevando a cabo sus peticiones. Las alumnas y los alumnos tendrán un tablero que representa las partes de un teatro y tarjetas con la lectura de la historia del juego. Cuando vayan superando las pruebas, irán desbloqueando nuevos personajes y retos. El juego tiene cinco niveles: Introducción, Compás de 2/4, Compás de 3/4, Compás de 4/4 y El concierto. En estos, se realizan actividades que pretenden desarrollar los conocimientos y habilidades a través de las metodologías activas y de los grandes pedagogos del siglo XX, que culminen en la interpretación de piezas en conjunto. Al final de cada nivel, el alumnado será obsequiado con un musicograma de percusión corporal que servirá de introducción para el siguiente. Habrà un concurso de preguntas tras cada sesión en el que se hará uso de los conocimientos adquiridos.	

La situación desembocará en una actuación ante el público en la que se interpretarán las piezas aprendidas.	
Intención Educativa	
Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado adquiera las habilidades necesarias para la interpretación en conjunto, aprenda repertorio del nivel y conocimientos teóricos, y desarrolle habilidades de trabajo grupal. La interpretación en conjunto desarrolla en las personas valores y habilidades de cooperación y empatía, tan importantes para la vida en sociedad. De igual modo, favorece la mejora de la audición consciente, el pulso y ritmo, la afinación, entre otros aspectos musicales para el instrumentista. La materia de Conjunto Instrumental brinda la oportunidad de participar en la interpretación con otros trabajando de manera cooperativa. Por ello, en esta situación de aprendizaje se le proporciona al alumnado las herramientas necesarias para conocer, comprender, y desarrollar los valores indispensables para la interpretación en conjunto. Esta situación de aprendizaje parte de la motivación del alumnado para tocar en grupo. A través del juego, desarrollarán habilidades musicales y de trabajo cooperativo, mediante una historia con personajes que les acercarán sutilmente a la historia de la música y del instrumento. Además, las actividades irán de la mano de los retos de la educación del siglo XXI, así como de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.	
Relación interdisciplinar entre áreas	Se podría incorporar la materia de Lenguaje Musical (1º EE.), ya que en esta situación de aprendizaje se trabajan diferentes contenidos del nivel. También, se desarrolla el área de Matemáticas, ya que se utilizan fracciones con las regletas de Cuisenaire para las figuras musicales. Y el área de la Lengua mediante la lectura comprensiva y el trabajo silábico con poemas.

Intención Educativa	Partiendo del interés del alumnado de Flauta Travesera por compartir lo aprendido en música con los demás compañeros y tocar juntos, esta situación de aprendizaje pretende, aprovechar esa motivación y, a través del juego, que el alumnado adquiera los conocimientos y habilidades necesarios para la interpretación, en grupo, de piezas para el nivel en el que están. Se pretende que el alumnado cree un grupo de flautas y realice una audición/concierto. Los miembros del grupo deberán organizar y trabajar los aspectos necesarios para llevar a cabo la actuación.	
Relación con ODS 2030	Esta situación de aprendizaje contribuye a la superación de algunos de los desafíos del siglo XXI, en especial aquellos relacionados con la cooperación y convivencia. Además, favorece la consecución del Objetivo de Desarrollo Sostenible número cuatro: garantizar una educación de calidad, inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para todos y todas. Además, se contribuye a la concienciación sobre objetivos como el 14, Vida Submarina, en una de las actividades propuestas.	
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Valorar el trabajo en conjunto y respetar a los compañeros y compañeras.	Poner de manifiesto las aptitudes necesarias para formar parte de un conjunto	CPSAA3, CPSAA5, CE1, CE3.

	respetando a los compañeros y compañeras.	
Interiorizar el pulso manteniéndolo en la práctica individual y colectiva.	Reconocer y demostrar la capacidad de mantener el pulso durante la interpretación individual y colectiva.	CCEC3, CCL1, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5.
Conocer los ritmos básicos y realizarlos con la flauta en conjunto.	Identificar y reproducir los ritmos básicos.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, STEM3, STEM4, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5.
Desarrollar la escucha activa en la interpretación grupal.	Constatar que es capaz de interpretar de forma colectiva pequeñas piezas poniendo en práctica la escucha activa.	CPSAA3, CPSAA4, CE3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5
Desarrollar la interpretación en conjunto.	Poner de manifiesto las habilidades necesarias para realizar interpretaciones grupales de canciones del nivel.	CCEC2, CCEC3, CCEC4, CE1, CE3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5.
Interpretar en público como miembro del grupo.	Demostrar asistencia y participación en el grupo mediante la interpretación de canciones ante el público.	CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CC2, CE3.

Saberes Básicos

BLOQUE A. TRABAJO EN EQUIPO

- Trabajo cooperativo.

BLOQUE B. TEORÍA MUSICAL

- Experimentación con la acústica del instrumento.
- Adquisición de conocimientos básicos de la Historia de la Música.

BLOQUE C. LENGUAJE MUSICAL

- Práctica del pulso y diferentes tipos de compás.
- Práctica de ritmos sencillos.
- Construcción de ritmos sencillos (figuras: corchea, negra, negra con puntillo, blanca, redonda).

BLOQUE D. INTERPRETACIÓN

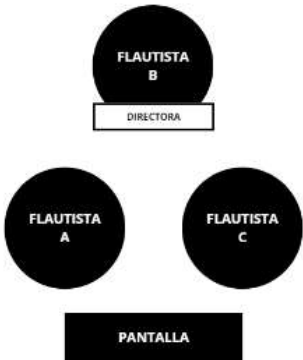
- Interpretación grupal de pequeñas piezas o fragmentos adecuados al nivel.

BLOQUE E. ACTUACIÓN ANTE EL PÚBLICO

- Participación en la realización de la actuación ante el público.

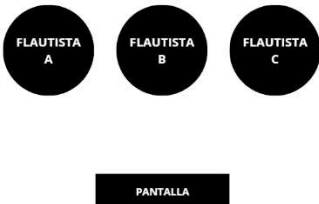
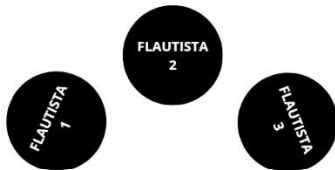
METODOLOGÍA

- Gamificación.
- Aprendizaje cooperativo.
- *Visual Thinking*.

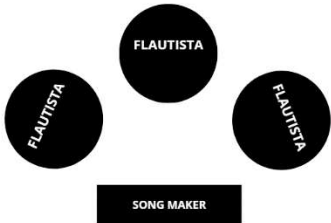
• Juegos de rol. • Dalcroze. • Orff.		
AGRUPAMIENTOS		
• Grupos fijos (pequeño grupo). • Trabajo individual.		
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
Recursos	Descripción de la actividad	Disposición del espacio
Bola de respiración. Audio y/o vídeo guía de respiración.⁸	Actividad 1. EJERCICIO DE RESPIRACIÓN. (5') El ejercicio consiste en coger la mayor cantidad de aire posible, utilizando toda la capacidad pulmonar, aguantar el aire por unos segundos, expulsarlo por completo lentamente y aguantar unos segundos en vacío antes de volver a empezar el proceso. Los tiempos de	

⁸ Canal Scoring The Arts (6 diciembre 2023). *Eight Notes. 3-Minute Breathing Exercise for Musicians & Everyone* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=OmwrOXsnAC4>

	cada paso serán guiados como se explica a continuación. Uno o una de las alumnas toma la bola de respiración que simula el movimiento torácico al respirar. Siguiendo el audio, expande la bola al coger el aire lentamente, aguanta hasta escuchar las dos notas del audio y expira cerrando de nuevo la bola hasta que deja de sonar la nota. El ciclo se repite diez veces. En cada sesión, será una alumna o un alumno diferente, quien se encargue de dirigir el ejercicio.	
Flautas traveseras. Tarjetas con símbolos para los sonidos.	Actividad 2. CAMINO DE SONIDOS. (20') La misión será descubrir cómo hacer con la cabeza de la flauta los sonidos que hay en las tarjetas y llegar al final del camino. Se colocan por el espacio los símbolos en forma de camino, puede tener bifurcaciones, es libre. De uno en uno, los y las flautistas recorrerán el camino. Mientras una lo recorre, las demás, realizan los sonidos de las tarjetas por donde ésta pasa. Si se equivocan u olvidan	Libertad de movimiento por el espacio del aula.

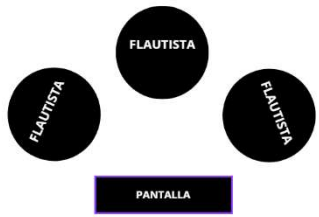
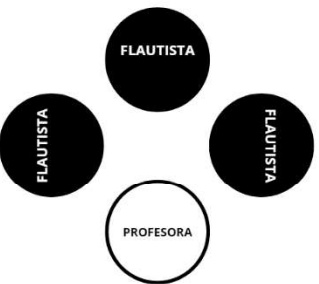
		el sonido a realizar, se vuelve a la tarjeta de inicio del camino. La actividad es superada cuando el alumnado ha llegado al final del recorrido.	
Reproductor de música. Musicograma y música: <i>Real in Río</i> .	Actividad 3. PERCUSIÓN CORPORAL 2/4 CON <i>REAL IN RIO</i> . (5')	La actividad consiste en seguir el musicograma realizando la percusión corporal correspondiente al compás 2/4. Secuencia de percusión: Palmada, palmada en pecho. A medida que va avanzando la música irán apareciendo diferentes ritmos con esta percusión.	
Flautas traveseras. Video del Galop Infernal. ⁹	Actividad 4. INTERPRETACIÓN GALOP INFERNAL. (30')	1. Se trata de que el alumnado interprete correctamente su parte de la melodía para	

⁹ Canal Classical HD Live (23 de junio de 2018). *Offenbach: Orfeo en el Inframundo "Galop Infernal"* [HD]. [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Wh5g75svRJ4>

Videos de Tortugas, El Carnaval de los animales.¹⁰ Tres atriles. Partitura del Galop Infernal.	descubrir entre todas la melodía de este canción. 2. Adivinada la melodía, se interpreta en diferentes tempos para expresar cosas diferentes, tanto la alegría del canción como la lentitud de la Tortuga de El carnaval de los animales.	
Flautas traveseras. Un atril. Conexión a internet. Acceso a la herramienta <i>Song Maker - Chrome Music Lab</i>¹¹. Ficha de instrucciones. Partitura del <i>Minuet</i>.	Actividad 5. COMPOSICIÓN CON <i>SONG MAKER</i>, MINUET. (20') 1. Siguiendo las instrucciones dadas, deben pasar la melodía del <i>minuet</i> a la herramienta <i>Song Maker</i> y crear un acompañamiento. Deben, para ello, conocer bien la subdivisión. 2. Con el audio del acompañamiento creado, tienen que interpretar la melodía al unísono.	

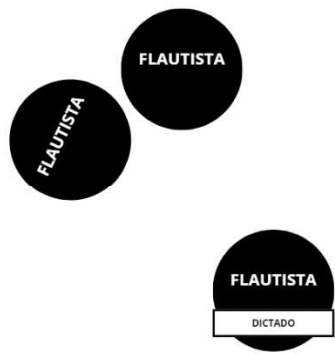
¹⁰ Canal Carolina Santucci (2 de mayo de 2021). *Tortugas*. [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=pcJuzaGRSQ>

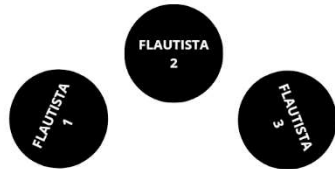
¹¹ Chrome Music Lab – Song Maker (2024) [En línea] <https://musiclab.chromeexperiments.com/Song-Maker>

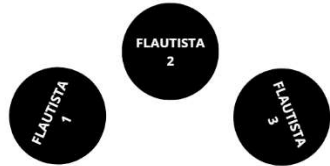
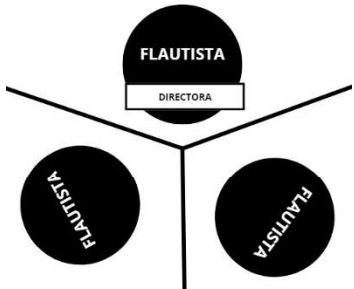
Conexión a internet. Acceso a la herramienta <i>Kahoot</i>.¹²	Actividad 6. EL GRAN QUIZ 2/4. (15') Desde la herramienta <i>Kahoot</i>, el grupo tendrá que elegir de forma consensuada una respuesta de las opciones dadas a las preguntas cortas sobre conocimientos trabajados en los niveles inicial y 2/4.	
Reproductor de música. Música: El Danubio Azul de Strauss.¹³ Pelotas.	Actividad 7. PERCUSIÓN CORPORAL Y MOVIMIENTO 3/4, EL DANUBIO AZUL. (5') 1. Se realiza la percusión corporal para el compás 3/4. Secuencia de percusión: Palmada, chasquido, palmada en pecho. 2. Cada alumna y cada alumno tiene una pelota con la que harán la siguiente secuencia de movimientos sobre el compás 3/4: un bote en el	

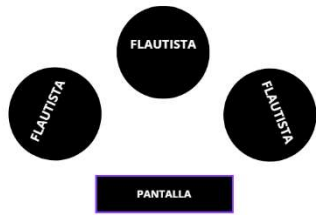
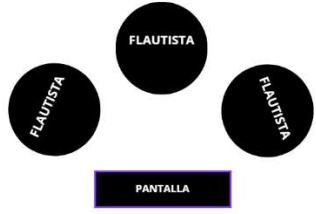
¹² Kahoot (2024). *El Gran Quiz 2/4* [En línea]. <https://create.kahoot.it/details/aa35ae97-4b34-4894-8ede-c0045d77b672>

¹³ Canal Poesia della Danza (29 de diciembre del 2023). *Vienna State Ballet – “The Blue Danube Waltz” (by Johann Strauss II)*. [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=m8GTGWzppbo>

	suelo, coger pelota, cambio de la pelota de mano. 3. Con una sola pelota, cada uno y cada una colocará la mano izquierda sobre la derecha del compañero o la compañera, con la palma hacia arriba. Al pulso del compás, pasarán la pelota al de al lado.	
Flautas traveseras. Un atril. Fichas de los fragmentos de la partitura, La Cascada. Ficha con la partitura incompleta.	Actividad 8. DICTADO COOPERATIVO, LA CASCADA. (25') 1. De manera individual, cogerán un fragmento de la partitura y dirán el color y número que indica la voz y compás que va a dictar. El resto deben escribir en la partitura común lo que escuchan. Si hay algún error, la persona que está dictando puede repetir el fragmento indicando si el error está en las notas, las figuras o la articulación. Cada vez que transcriban correctamente un compás, guardarán este fragmento,	

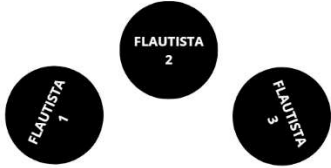
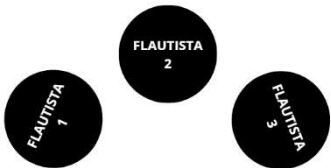
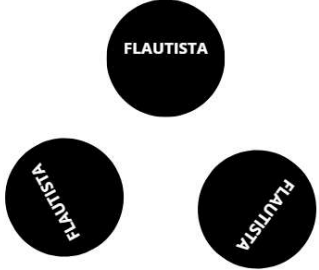
	pues posee un trozo de la imagen de la máquina de sonido de lluvia que deben construir para continuar la historia del juego. 2. Cuando la partitura haya sido completada, podrán interpretarla poniendo atención a las ligaduras.	
Flautas traveseras. Tres atriles. Ficha con partitura e indicaciones.	Actividad 9. JUEGO DE ROLES, EL CUCO. (15') Para esta actividad, se repartirán las voces y se seguirán los pasos de la ficha: 1. Identificar los roles de las diferentes voces con las pistas de la ficha. 2. Trabajo de interpretación por voces de manera colectiva. Refuerzo de la interpretación del motivo del cuco mediante el canto, la palabra y los símbolos de acentuación.	

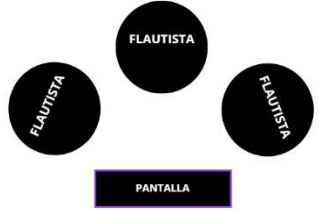
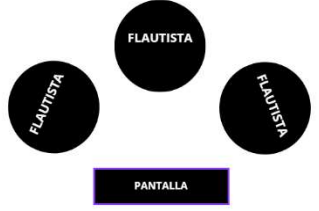
	3. Cambio de rol.	
Flautas traveseras. Tres atriles. Partitura del Vals.	Actividad 10. INTERPRETACIÓN DEL VALS. (25') Con los conocimientos adquiridos deben dividir las voces y realizar correctamente la interpretación de este Vals.	
Flautas traveseras. Tres atriles. Pizarra. Fichas con notas del acorde.	Actividad 11. LA DIRECTORA. (30') Se divide el espacio en tres partes, y en cada una de ellas hay escrita una nota del acorde. Se establece una directora o un director que tocará la nota fundamental del acorde, y compondrá un ritmo que complete el compás a trabajar y lo escribirá en la pizarra. La profesora o profesor marcará el pulso a seguir. La directora dará la entrada y todas las alumnas comenzarán a tocar el ritmo con la nota que le toca del acorde. Cuando la directora escuche que está correctamente realizado, dará la señal para cambiar a la nota de su derecha. La ronda se completará	

	cuando la persona encargada de dirigir llegue de nuevo a la nota fundamental. Se realizarán tres rondas, una por persona, para que todas realicen el rol de directora o director.	
Conexión a internet. Acceso a la herramienta <i>Kahoot</i>.¹⁴	Actividad 12. EL GRAN QUIZ 3/4. (15') Desde la herramienta <i>Kahoot</i>, el grupo tendrá que elegir de forma consensuada una respuesta de las opciones dadas a las preguntas cortas sobre conocimientos trabajados en el nivel 3/4.	
Reproductor de música. Música: <i>Stayin' Alive</i> de los <i>Bee Gees</i>.¹⁵ Musicograma con ritmos.	Actividad 13. PERCUSIÓN CORPORAL 4/4, STAYIN' ALIVE. (5') Percusión: Palmada, chasquido, pisada, palmada en el pecho.	

¹⁴ Kahoot (2024). *El Gran Quiz 3/4* [En línea] <https://create.kahoot.it/details/38d21115-515c-4996-92c6-509876c41a0d>

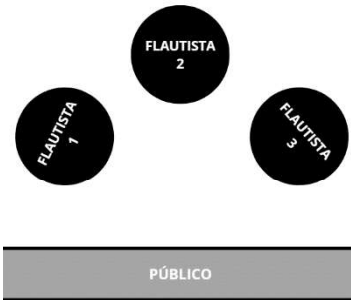
¹⁵ Canal beegees (27 de octubre de 2009). Bee Gees – Stayin' Alive (Oficial Video). [Archivo de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=I_izvAbhExY

Flautas traveseras. Tres atriles. Partitura del Aria de Bufones.	Actividad 14. INTERPRETACIÓN DE ARIA DE BUFONES. (25’) Con los conocimientos adquiridos deben dividir las voces y realizar correctamente la interpretación de esta pieza.	
Flautas traveseras. Tres atriles. Partitura del Canon.	Actividad 15. INTERPRETACIÓN DEL CANON. (15’) Se explica qué es un canon y cómo deben interpretar la partitura. Con los conocimientos adquiridos deben dividir las voces y realizar correctamente la interpretación de esta pieza.	
Flautas traveseras. Ficha con el poema La primavera ha venido de Antonio Machado y las instrucciones. Papel pautado. Lápiz y borrador.	Actividad 16. LA PRIMAVERA HA VENIDO. (45’) La actividad consiste en poner música al poema de Machado. Para ello, el alumnado se repartirá los versos del poema. 1. Asignarán un ritmo a cada palabra, pudiendo tener la ficha de ritmos y palabras de ejemplo. 2. Elegirán un compás en común en el que componer,	

	y completarán los compases con los ritmos escritos en el punto anterior. 3. Añadirán una melodía a esos ritmos. Podrán ayudarse de la flauta para decidirlo.	
Conexión a internet. Acceso a la herramienta <i>Genially</i>.¹⁶	Actividad 17. GENIALLY, VIDA SUBMARINA. (10') En la herramienta <i>Genially</i>, el alumnado debe colocar los residuos en sus correspondientes contenedores para su reciclaje. Cada residuo tiene un ritmo que completa el compás indicado en cada contenedor.	
Conexión a internet. Acceso a la herramienta <i>Kahoot</i>.¹⁷	Actividad 18. EL GRAN QUIZ 4/4 FINAL. (15') Desde la herramienta <i>Kahoot</i>, el grupo tendrá que elegir de forma consensuada una respuesta de las opciones dadas a las preguntas cortas sobre conocimientos	

¹⁶ Genially (2024). *Vida submarina y compases* [En línea]. <https://view.genial.ly/65e8420d06548200144d585d/presentation-vida-submarina-y-compases>

¹⁷ Kahoot (2024). *El Gran Quiz 4/4 Final* [En línea] <https://create.kahoot.it/share/el-gran-quiz-4-4-final/2c470e70-2569-4f18-8f63-4aa022ac522b>

	trabajados en el nivel 4/4. Y al final aparecerá una ronda rápida de preguntas de repaso de todos los niveles anteriores.	
Tres atriles. Flautas traveseras. Acceso al acompañamiento del <i>Minuet</i> en Song Maker. Partituras personales de las piezas a interpretar.	Actividad 19. EL CONCIERTO. 1. Organización y redacción de la presentación. (20') El alumnado debe dividir la presentación y escribirla. 2. Ensayo general. (25') Se repasan las piezas a interpretar en orden del concierto, junto a las presentaciones y los pasos a seguir para el buen funcionamiento del concierto. 3. El concierto. (25') Interpretar las piezas trabajadas ante el público: • Galop Infernal. • <i>Minuet</i>. • La Cascada. • El Cuco.	

	• Vals. • Aria de Bufones.	
ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES		
Para la atención de las diferencias individuales se tiene en cuenta las necesidades específicas de alumnos con TDAH y, por ello, las tareas planteadas se han diseñado haciendo uso de las siguientes estrategias: • Evitar la presencia de distractores como ventanas, excesivo ruido o elementos visuales llamativos en el aula. • Controlar la caída de la atención eludiendo el mismo tipo de actividad de forma repetitiva y haciendo preguntas y recapitulaciones. • Atender a la necesidad de movimiento permitiendo la movilidad por el aula y utilizando metodologías que impliquen el movimiento. • Utilizar materiales de apoyo como las regletas de Cuisenaire y las fichas de compases y ritmos. • Secuenciar los enunciados de las tareas. • Utilizar una organización sencilla de los materiales, como una carpeta personal.		
EVALUACIÓN		
Procedimientos o técnicas	Actividad de evaluación	Instrumento
• Observación sistemática.	• Participación diaria.	• Rúbricas.

• Intercambios orales. • Producciones del alumnado.		
--	--	--

Tabla 4. Situación de aprendizaje.

3.4 Trabajo de campo

3.4.1 Planificación y temporalización

SESIÓN 1	
Nivel	2/4
Posición en el tablero	Taquillas Vestíbulo.
- Ubicación y montaje del instrumento. 5' - Ejercicio de respiración. 5' - Actividad: Camino de sonidos. 20' - Actividad: Musicograma Percusión Corporal Real in Río 2/4. 5' - Actividad: Interpretación Galop Infernal. 20' - Desmontaje y limpieza del instrumento. 5'	
SESIÓN 2	
Nivel	2/4
Posición en el tablero	Vestíbulo Patio de butacas

- Ubicación y montaje del instrumento. 5'
- Ejercicio de respiración. 5'
- Actividad: Danza e interpretación Galop Final. 5'
- Actividad: Interpretación Tortugas, Carnaval de los Animales. 5'
- Actividad: Composición con Song Maker, *Minuet*. 20'
- Actividad: Interpretación *Minuet*. 15'
- Desmontaje y limpieza del instrumento. 5'

SESIÓN 3

Nivel	3/4
Posición en el tablero	Bambalinas

- Ubicación y montaje del instrumento. 5'
- Ejercicio de respiración. 5'
- Actividad: *Kahoot*. El Gran Quiz 2/4. 15'
- Actividad: Danubio Azul 3/4. 5'
- Actividad: Dictado cooperativo La Cascada. 25'
- Desmontaje y limpieza del instrumento. 5'

SESIÓN 4

Nivel	3/4
Posición en el tablero	Bambalinas

- Ubicación y montaje del instrumento. 5'
- Ejercicio de respiración. 5'
- Actividad: Dictado cooperativo La Cascada. 20'
- Actividad: Interpretación La Cascada. 10'
- Actividad: Juego de roles con El Cuco. 15'

- Desmontaje y limpieza del instrumento. 5'	
SESIÓN 5	
Nivel	3/4
Posición en el tablero	Bambalinas Camerinos
- Ubicación y montaje del instrumento. 5' - Ejercicio de respiración. 5' - Actividad: Interpretación El Cuco. 20' - Actividad: Interpretación Vals. 25' - Desmontaje y limpieza del instrumento. 5'	
SESIÓN 6	
Nivel	3/4
Posición en el tablero	Camerinos
- Ubicación y montaje del instrumento. 5' - Ejercicio de respiración. 5' - Actividad: La Directora. 30' - Actividad: <i>Kahoot</i>. El Gran Quiz 3/4. 15' - Desmontaje y limpieza del instrumento. 5'	
SESIÓN 7	
Nivel	4/4
Posición en el tablero	Anfiteatro

- Ubicación y montaje del instrumento. 5'
- Ejercicio de respiración. 5'
- Actividad: Percusión corporal: *Stayin' Alive*. 5'
- Actividad: Interpretación Aria de Bufones. 25'
- Actividad: Interpretación Canon. 15'
- Desmontaje y limpieza del instrumento. 5'

SESIÓN 8

Nivel	4/4
Posición en el tablero	Anfiteatro

- Ubicación y montaje del instrumento. 5'
- Ejercicio de respiración. 5'
- Actividad: La primavera ha venido. 45'
- Desmontaje y limpieza del instrumento. 5'

SESIÓN 9

Nivel	4/4
Posición en el tablero	Pasillo

- Ubicación y montaje del instrumento. 5'
- Ejercicio de respiración. 5'
- Actividad: *Genially*. Vida submarina. 10'
- Actividad: *Kahoot*. El Gran Quiz. 15'
- Actividad: El concierto (Preparación). 20'
- Desmontaje y limpieza del instrumento. 5'

SESIÓN 10

Nivel	Final
Posición en el tablero	Escenario
- Ubicación y montaje del instrumento. 5' - Actividad: Ensayo y preparación del espacio. 25' - Actividad: El concierto. 25' - Desmontaje y limpieza del instrumento. 5'	

Tabla 5. Planificación y temporalización de las sesiones y actividades.

3.5 Evaluación

La evaluación de las actividades se ha realizado mediante rúbricas en las que se valoran los diferentes bloques de los saberes básicos según se hayan desarrollado.

A continuación, se encuentran dichas rúbricas con los resultados obtenidos en el trabajo de campo. Se ha indicado con una X los criterios de evaluación correspondientes en cada caso.

En el caso de haber cuatro columnas de criterios de evaluación, se considera Apto Sobresaliente, Apto Bien, Apto Suficiente y No apto, de izquierda a derecha. En el caso de haber dos columnas de criterios se valora como Apto y No apto, de izquierda a derecha.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN						
ACTIVIDAD 1: Ejercicio de respiración.						
BLOQUE A. TRABAJO EN EQUIPO	Realizan el ejercicio trabajando en equipo, asumiendo sus roles, ayudándose y respetándose	Realizan el ejercicio trabajando en equipo, asumiendo sus roles, ayudándose y respetándose	Realizan el ejercicio trabajando en equipo, asumiendo sus roles, ayudándose y respetándose	Realizan el ejercicio trabajando en equipo, asumiendo sus roles, ayudándose y respetándose	No realizan el ejercicio trabajando en equipo, asumiendo sus roles, ayudándose y respetándose	

	entre compañeras.	entre compañeras la mayor parte del tiempo.	entre compañeras parte del tiempo.	entre compañeras.
	X			
ACTIVIDAD 2: Camino de sonidos.				
BLOQUE B. TEORÍA MUSICAL	Investigan sobre la capacidad sonora de la cabeza de la flauta siendo creativas, y sacan conclusiones.	Investigan sobre la capacidad sonora de la cabeza de la flauta siendo algo creativas, aportando al menos una conclusión para cada imagen dada.	Investigan sobre la capacidad sonora de la cabeza de la flauta siendo algo creativas, pero va disminuyendo al cabo de tres imágenes dadas.	No investigan. Buscan la solución dada.
		X		
	Recuerdan el sonido correspondiente a cada imagen en el tiempo que dura la actividad.	Recuerdan el sonido correspondien te a casi todas las imágenes, han tenido que recordar una.	Recuerdan el sonido correspondiente a algunas imágenes teniendo que recordar dos.	Recuerdan el sonido correspondient e a algunas imágenes teniendo que recordar tres o más.

		X		
BLOQUE A. TRABAJO EN EQUIPO	Se ayudan y respetan entre compañeras.	Se respetan entre compañeras, pero falta que se ayuden más unas a otras.	Se ayudan entre compañeras, pero falta más respeto.	No se respetan ni ayudan entre compañeras.
	X			
	Trabajaron en equipo en todo momento.	Trabajaron bien individualmente, pero no colaboraron en todo momento.	Trabajaron bien individualmente, pero no se organizaron entre compañeras.	No tomaron ninguna decisión en grupo en ningún momento.
		X		
ACTIVIDAD 3: Musicograma Percusión Corporal 2/4 con Real in Río .				
BLOQUE C. LENGUAJE MUSICAL	Siguen correctamente ritmos básicos en 2/4 con percusión corporal siguiendo el musicograma.	Siguen correctamente casi todos los ritmos básicos en 2/4 con percusión corporal	Siguen con algo de dificultad los ritmos básicos en 2/4 con percusión corporal siguiendo el musicograma.	No siguen correctamente los ritmos básicos en 2/4 con percusión corporal siguiendo el musicograma.

		siguiendo el musicograma.		
		X		
ACTIVIDAD 4: Interpretación Galop Infernal.				
BLOQUE D. INTERPRETACIÓN	Realizan correctamente la interpretación en conjunto de la melodía.	Realizan con algún error de coordinación la interpretación en conjunto de la melodía.	Realizan con alguna dificultad técnica la interpretación en conjunto de la melodía.	No realizan correctamente la interpretación en conjunto de la melodía.
	X			
	Realizan correctamente la interpretación en conjunto de la melodía al tempo acordado.	Realizan con algún error de coordinación la interpretación en conjunto de la melodía al tempo acordado.	Realizan con alguna dificultad técnica la interpretación en conjunto de la melodía al tempo acordado.	No realizan correctamente la interpretación en conjunto de la melodía al tempo acordado.
	X			

BLOQUE C. LENGUAJE MUSICAL	Realizan correctamente la interpretación, coordinando correctamente el movimiento y la interpretación.	Realizan correctamente la interpretación con una coordinación aceptable del movimiento.	Realizan la interpretación y el movimiento con alguna dificultad.	Realizan la interpretación y el movimiento con mucha dificultad.
		X		
ACTIVIDAD 5: Composición con Song Maker, <i>Minuet</i> .				
BLOQUE C. LENGUAJE MUSICAL	Realizan correctamente las equivalencias de las figuras musicales.	Realizan correctamente las equivalencias de las figuras musicales con algún error.	Realizan correctamente las equivalencias de las figuras musicales con varios errores.	No realizan correctamente las equivalencias de las figuras musicales.
	X			
	Conocen el compás de 2/4 y sus características.		No conocen el compás de 2/4 y sus características.	
	X			
	Componen un acompañamiento	Componen un acompañamiento	Componen un acompañamiento	Componen un acompañamiento

	o correctamente siguiendo las indicaciones.	nto con un error siguiendo las indicaciones.	o con varios errores siguiendo las indicaciones.	to con más de 5 errores con respecto a las indicaciones.
	X			
BLOQUE D. INTERPRETACIÓN	Realizan correctamente la interpretación en conjunto de la melodía.	Realizan con algún error de coordinación la interpretación en conjunto de la melodía.	Realizan con alguna dificultad técnica la interpretación en conjunto de la melodía.	No realizan correctamente la interpretación en conjunto de la melodía.
	X			
ACTIVIDAD 6: El Gran Quiz 2/4.				
BLOQUE B. TEORÍA MUSICAL	Conocen que T. Bohm mejoró el mecanismo de la flauta travesera.	No conocen que T. Bohm mejoró el mecanismo de la flauta travesera.		
	X			
	Conocen que el bisel es la parte que genera el sonido al soplar.	No conocen que el bisel es la parte que genera el sonido al soplar.		

		X	
		Conocen que Offenbach compuso el Galop Infernal.	No conocen que Offenbach compuso el Galop Infernal.
		X	
		Conocen que Debussy utilizó la melodía del Galop Final para su Carnaval de los Animales.	Conocen que Debussy utilizó la melodía del Galop Final para su Carnaval de los Animales.
		X	
BLOQUE C. LENGUAJE MUSICAL		Conocen que el compás de 2/4 tiene dos tiempos.	No conocen que el compás de 2/4 tiene dos tiempos.
		X	
		Distinguen los ritmos que pueden caer o no, en un compás de 2/4.	No distinguen los ritmos que pueden caer o no, en un compás de 2/4.
		X	
		Conocen el tiempo fuerte del compás 2/4.	No conocen el tiempo fuerte del compás 2/4.

	X			
ACTIVIDAD 7: Percusión corporal y movimiento 3/4, Danubio Azul.				
BLOQUE C. LENGUAJE MUSICAL	Realizan el movimiento en el pulso correcto y mantienen la sincronía.	Realizan el movimiento en el pulso y mantienen la sincronía en casi todo momento.	Realizan el movimiento en el pulso, pero se dificulta mantener la sincronía.	No realizan el movimiento en el pulso y se dificulta mantener la sincronía.
			X	
ACTIVIDAD 8: Dictado cooperativo La Cascada.				
BLOQUE A. TRABAJO EN EQUIPO	Se ayudan y respetan entre compañeras.	Se respetan entre compañeras, pero falta que se ayuden más unas a otras.	Se ayudan entre compañeras, pero falta más respeto.	No se respetan ni ayudan entre compañeras.
	X			
	Trabajaron en equipo en todo momento.	Trabajaron bien individualmente, pero no	Trabajaron bien individualmente, pero no se organizaron	No tomaron ninguna decisión en grupo en

		colaboraron en todo momento.	entre compañeras.	ningún momento.
	X			
BLOQUE C. LENGUAJE MUSICAL	Reconocen las notas a la primera escucha.	Reconocen las notas a la segunda escucha.	Reconocen las notas con ayuda de su flauta.	No reconocen las notas tras escucharlas más de tres veces y con ayuda de su flauta.
		X		
	Reconocen los ritmos a la primera escucha.	Reconocen los ritmos a la segunda escucha.	Reconocen los ritmos a la tercera escucha.	No reconocen los ritmos tras cuatro escuchas o más.
			X	
	Reconocen las articulaciones a la primera escucha.	Reconocen las articulaciones a la segunda escucha.	Reconocen las articulaciones a la tercera escucha.	No reconocen las articulaciones tras cuatro escuchas o más.

			X	
BLOQUE D. INTERPRETACIÓN	Realizan correctamente la interpretación en conjunto de la pieza.	Realizan con algún error de coordinación la interpretación en conjunto de la pieza.	Realizan con alguna dificultad técnica la interpretación en conjunto de la pieza.	No realizan correctamente la interpretación en conjunto de la pieza.
	X			
ACTIVIDAD 9: Juego de roles, El Cuco.				
BLOQUE C. LENGUAJE MUSICAL	Identifican correctamente la melodía y el acompañamiento.		No identifican correctamente la melodía y el acompañamiento.	
	X			
BLOQUE A. TRABAJO EN EQUIPO	Respetan los turnos de trabajo y se ayudan entre compañeras.		No respetan los turnos de trabajo y no se ayudan entre compañeras.	
	X			
BLOQUE D. INTERPRETACIÓN	Realizan correctamente la interpretación individual de la voz	Realizan con algún error de coordinación la interpretación individual de	Realizan con alguna dificultad técnica la interpretación individual de la	No realizan correctamente la interpretación individual de la voz

	correspondiente .	la voz correspondiente.	voz correspondiente .	correspondiente .
		X		
	Al intercambiar roles. Realizan correctamente la interpretación individual de la voz correspondiente .	Al intercambiar roles. Realizan con algún error de coordinación la interpretación individual de la voz correspondiente.	Al intercambiar roles. Realizan con alguna dificultad técnica la interpretación individual de la voz correspondiente .	Al intercambiar roles. No realizan correctamente la interpretación individual de la voz correspondiente .
			X	
BLOQUE D. INTERPRETACIÓN	Realizan correctamente la interpretación en conjunto de la pieza.	Realizan con algún error de coordinación la interpretación en conjunto de la pieza.	Realizan con alguna dificultad técnica la interpretación en conjunto de la pieza.	No realizan correctamente la interpretación en conjunto de la pieza.
	X			

ACTIVIDAD 10: Interpretación del Vals.				
BLOQUE D. INTERPRETACIÓN	Realizan correctamente la interpretación en conjunto de la pieza.	Realizan con algún error de coordinación la interpretación en conjunto de la pieza.	Realizan con alguna dificultad técnica la interpretación en conjunto de la pieza.	No realizan correctamente la interpretación en conjunto de la pieza.
	X			
ACTIVIDAD 11: La Directora.				
BLOQUE C. LENGUAJE MUSICAL	Conocen las características de los diferentes tipos de compás.		No conocen las características de los diferentes tipos de compás.	
	X			
	Construyen correctamente al menos 4 ritmos sencillos en 2/4, 3/4, 4/4.	Construyen correctamente, al menos 3 ritmos sencillos en 2/4, 3/4, 4/4.	Construyen correctamente al menos 2 ritmos sencillos en 2/4, 3/4, 4/4.	No construyen correctamente ritmos sencillos en 2/4, 3/4, 4/4.
	X			
	Se ayudan entre compañeras y	Casi siempre se ayudan	Pocas veces se ayudan entre	No se ayudan entre

BLOQUE A. TRABAJO EN EQUIPO	respetan los roles.	entre compañeras y respetan los roles.	compañeras y en ocasiones no respetan los roles.	compañeras ni respetan los roles.
	X			
BLOQUE D. INTERPRETACIÓN	Mantienen la concentración durante cada ronda del ejercicio completa.		No mantienen la concentración durante una ronda completa.	
	X			
	Mantienen la coordinación durante cada ronda del ejercicio completa.		No mantienen la coordinación durante una ronda completa.	
	X			
	Realizan correctamente, leyendo, escuchando y tocando, los ritmos que decide cada “director”.		No realizan correctamente, leyendo, escuchando y tocando, los ritmos que decide cada “director”.	
	X			
ACTIVIDAD 12: El Gran Quiz 3/4.				
	Relacionan a Anna Pavlova con el Vals La muerte del cisne.		No relacionan a Anna Pavlova con el Vals La muerte del cisne.	

BLOQUE TEORÍA MUSICAL	B.	X	
		Conocen que Debussy utilizó la melodía del Galop Final para su Carnaval de los Animales.	Conocen que Debussy utilizó la melodía del Galop Final para su Carnaval de los Animales.
		X	
BLOQUE LENGUAJE MUSICAL	C.	Conocen que el compás de 3/4 tiene tres tiempos.	No conocen que el compás de 3/4 tiene tres tiempos.
		X	
		Relacionan el Vals con el 3/4.	No relacionan el Vals con el 3/4.
		X	
		Distinguen los ritmos que pueden haber o no, en un compás de 3/4.	No distinguen los ritmos que pueden haber o no, en un compás de 3/4.
		Relacionan los ritmos con palabras teniendo en cuenta las sílabas y los tiempos.	No relacionan ritmos con palabras teniendo en cuenta las sílabas y los tiempos.

	X			
BLOQUE D. INTERPRETACIÓN	Conocen la importancia de acordar quién debe dar indicaciones como la entrada en la interpretación en grupo.	No conocen la importancia de acordar quien debe dar indicaciones como la entrada en la interpretación en grupo.		
	X			
	Conocen el poder de la atención y concentración hacia los compañeros, que deben poner en la interpretación grupal.	No conocen el poder de la atención y concentración hacia los compañeros, que deben poner en la interpretación grupal.		
	X			
ACTIVIDAD 13: Percusión corporal 4/4, <i>Stayin' Alive</i> .				
BLOQUE C. LENGUAJE MUSICAL	Realizan el movimiento en el pulso correcto y mantienen la sincronía.	Realizan el movimiento en el pulso y mantienen la sincronía en casi todo momento.	Realizan el movimiento en el pulso, pero se dificulta mantener la sincronía.	No realizan el movimiento en el pulso y se dificulta mantener la sincronía.
	X			
ACTIVIDAD 14: Interpretación de Aria de Bufones.				

BLOQUE D. INTERPRETACIÓN	Realizan correctamente la interpretación en conjunto de la pieza.	Realizan con algún error de coordinación la interpretación en conjunto de la pieza.	Realizan con alguna dificultad técnica la interpretación en conjunto de la pieza.	No realizan correctamente la interpretación en conjunto de la pieza.
	X			
ACTIVIDAD 15: Interpretación del Canon.				
BLOQUE D. INTERPRETACIÓN	Realizan correctamente la interpretación en conjunto de la pieza.	Realizan con algún error de coordinación la interpretación en conjunto de la pieza.	Realizan con alguna dificultad técnica la interpretación en conjunto de la pieza.	No realizan correctamente la interpretación en conjunto de la pieza.
	X			
ACTIVIDAD 16: La primavera ha venido.				
BLOQUE C. LENGUAJE MUSICAL	Relacionan correctamente los ritmos con palabras teniendo en cuenta las	Relacionan ritmos con palabras con un error teniendo en cuenta las	Relacionan ritmos con palabras con algunos errores al tener en cuenta las	No relacionan ritmos con palabras teniendo en cuenta las

	sílabas y los acentos.	sílabas y los acentos. Y con reflexión lo solucionan.	sílabas y los acentos. Y con reflexión lo solucionan.	sílabas y los acentos.
			X	
	Ordenan correctamente los ritmos dentro del compás establecido.	Ordenan los ritmos dentro del compás establecido, con un error que solucionan con reflexión.	Ordenan los ritmos dentro del compás establecido, con errores que solucionan con reflexión.	No ordenan correctamente los ritmos dentro del compás establecido.
			X	
	Componen una melodía en Do M a raíz de los ritmos dados.		No componen una melodía en Do M a raíz de los ritmos dados.	
	X			
BLOQUE D. INTERPRETACIÓN	Interpretan correctamente la melodía creada desde el punto de vista	Interpretan la melodía creada desde el punto de vista rítmico y	Interpretan la melodía creada desde el punto de vista rítmico y melódico, con pocos errores.	Interpretan la melodía creada desde el punto de vista rítmico y melódico,

		rítmico y melódico.	melódico, con pocos errores.		con varios errores.
			X		
ACTIVIDAD 17: <i>Genially</i> , Vida submarina.					
BLOQUE LENGUAJE MUSICAL	C.	Relacionan los ritmos con el compás correspondiente.		No relacionan los ritmos con el compás correspondiente.	
		X			
ACTIVIDAD 18: El Gran Quiz 4/4 FINAL.					
BLOQUE LENGUAJE MUSICAL	C.	Reconocen mediante la audición el compás de la música de <i>Kahoot</i> .		No reconocen mediante la audición el compás de la música de <i>Kahoot</i> .	
				X	
		Recuerdan la percusión corporal que se utilizó para el 4/4.		No recuerdan la percusión corporal que se utilizó para el 4/4.	
		X			
		Conocen el tiempo fuerte del compás 4/4.		No conocen el tiempo fuerte del compás 4/4.	

	X	
	Conocen la definición de canon.	No conocen la definición de canon.
	X	
	Reconocen los ritmos que completan un compás de 4/4.	No reconocen los ritmos que completan un compás de 4/4.
	X	
BLOQUE TEORÍA MUSICAL	B. Conocen la figura del bufón.	No conocen la figura del bufón.
	X	
	Recuerdan que el Galop Infernal es un cancán.	No recuerdan que el Galop Infernal es un cancán.
	X	
	Recuerdan que La muerte del cisne es un vals.	No recuerdan que La muerte del cisne es un vals.
	X	
	Recuerdan las partes de la flauta travesera.	No recuerdan las partes de la flauta travesera.

	X			
	Recuerdan que el sonido se genera con el bisel.		No recuerdan que el sonido se genera con el bisel.	
	X			
	Recuerdan que Bohm mejoró el mecanismo de la flauta.		No recuerdan que Bohm mejoró el mecanismo de la flauta.	
	X			
	Reconocen los ritmos que encajan en los diferentes compases: 2/4, 3/4, 4/4.		No reconocen los ritmos que encajan en los diferentes compases: 2/4, 3/4, 4/4.	
X				
ACTIVIDAD 19: El concierto.				
BLOQUE E. ACTUACIÓN ANTE EL PÚBLICO	Se organizan correctamente en el espacio.	Se organizan correctamente en el espacio, con algún pequeño desajuste.	Se organizan correctamente en el espacio, con bastantes desajustes.	No se organizan correctamente en el espacio.

		X		
	Mantienen la concentración durante todo el tiempo de la actuación.	Mantienen la concentración durante la mayor parte del tiempo que dura la actuación.	Mantienen la concentración durante el tiempo que dura la actuación con dificultad.	No mantienen la concentración durante todo el tiempo de la actuación.
		X		
	Demuestran implicación en la realización de la actuación.		No demuestran implicación en la realización de la actuación.	
	X			
BLOQUE D. INTERPRETACIÓN	Realizan correctamente la interpretación de las piezas del nivel, rítmica y melódicamente.	Realizan correctamente la interpretación de las piezas del nivel, rítmica y melódicamente, con alguna leve imprecisión.	Realizan correctamente la interpretación de las piezas del nivel, rítmica y melódicamente, con bastantes imprecisiones.	No realizan correctamente la interpretación de las piezas del nivel, rítmica y melódicamente.

		X		
	Hacen uso de la escucha activa durante la interpretación.		No hacen uso de la escucha activa durante la interpretación.	
	X			

Tabla 6. Rúbrica de evaluación.

3.6 Resultados

Los resultados del alumnado en la puesta en práctica de las actividades han sido Aptos en todos los casos. Sin embargo, se ha podido observar mayor dificultad en los siguientes objetivos:

BLOQUE C. LENGUAJE MUSICAL.

- Reconocer mediante la audición el compás de la música de *Kahoot*. (Actividad 18: El Gran Quiz 4/4 Final.)
- Ordenar correctamente los ritmos dentro del compás establecido. (Actividad 16. La primavera ha venido).
- Reconocer las articulaciones mediante la escucha. (Actividad 8. Dictado cooperativo, La cascada).

BLOQUE D. INTERPRETACIÓN.

- Realizar correctamente la interpretación individual de la voz correspondiente al intercambiar roles. (Actividad 9. Juego de roles, El cuco).

Respecto a las dificultades para alcanzar los objetivos de las actividades aquí mencionadas, es necesario reflexionar acerca de las razones. En cuanto a la dificultad encontrada en la actividad 18, ésta surge de la semejanza existente entre los compases de 2/4 y 4/4, ya que el segundo se confundir como el doble del primero. Por otro lado, en la actividad 16, aunque se presentó cierta dificultad, tan solo fue necesario el recordatorio

de la jerarquía de los tiempos del compás, actuando el profesor como guía del proceso de aprendizaje. Con relación a la actividad 8, la dificultad surge de la necesidad de las alumnas de prestar atención a otros parámetros, como son el ritmo y las notas, antes de poder ocuparse de la articulación. Y, por último, la dificultad proviene de la habilidad de prestar atención al resto de voces a la hora de tocar y trabajar en grupo.

Sin embargo, a pesar de las dificultades encontradas, se puede afirmar que éstas no tuvieron la suficiente magnitud para impedir que se alcanzaran los objetivos propuestos y se encuentran dentro de lo esperado en su nivel.

En cuanto a la motivación del alumnado por las actividades, los miembros del grupo participante, han expresado, mediante la encuesta final¹⁸, su gran motivación previa a participar en esta propuesta y tocar en grupo. Del mismo modo, se han podido conocer las actividades que más les han gustado, a tener en cuenta para fomentar la motivación, tras la realización. Las que han obtenido como valoración Regular por alguna de las alumnas, son las de percusión corporal: *Real in Rio* (actividad 3) y *Stayin' Alive* (actividad 13). Y son las mejor valoradas, obteniendo la máxima puntuación de todas las participantes, las actividades de interpretación: Interpretación y danza, *El Galop Infernal* (actividad 4), Interpretación, *Aria de Bufones* (actividad 14) y *El concierto* (actividad 19). Del mismo modo, las actividades de cuestionario mediante *Kahoot*: *El Gran Quiz 2/4* (actividad 6) y *El Gran Quiz 4/4 Final* (actividad 18), y la de reto con *Genially*: *Vida submarina* (actividad 17).

Concluida la actividad, el alumnado en su totalidad expresa que volvería a participar en una propuesta como esta, y responden lo siguiente a la pregunta ¿Qué ha sido lo mejor de participar en esta actividad?:

«Poder tocar la flauta con mis compañeras.»

«Poder tocar en grupo canciones con varias flautas.»

«La colaboración y buenos momentos en amistad, jugando y tocando la flauta.»

¹⁸ Anexo 2. Encuestas finales al alumnado participante.

Valorando que se han conseguido los objetivos de aprendizaje y teniendo en cuenta la buena valoración por parte de las alumnas, se considera exitosa la propuesta.

4 CONCLUSIONES

Las características del mundo actual presentan unos desafíos que deben atenderse desde la educación. Debido a esto, la educación está adquiriendo un enfoque que se aleja de la metodología tradicional, buscando la participación activa del alumnado en el proceso de enseñanza y aprendizaje, a través del trabajo cooperativo e interdisciplinar, de tal modo que se favorezca un aprendizaje significativo y a lo largo de la vida. Es por eso que crece interés por las metodologías activas que ponen al alumno como el protagonista del proceso y al profesor como guía, para favorecer el aprendizaje autónomo, y crean espacios que ofrecen oportunidades de desarrollo personal. Para ello, este nuevo enfoque concede atención a la imprescindible adaptación a las variadas necesidades de aprendizaje del alumnado, que garantice una educación inclusiva y de calidad.

El trabajo en esta propuesta didáctica ha tenido tres fases. La primera, ha sido una etapa de estudio y diseño de la situación de aprendizaje y las actividades. En la segunda, se llevó a cabo la puesta en práctica de ésta en el aula, mediante un trabajo de campo con un grupo de tres alumnas de primer curso de enseñanzas elementales. Por último, una tercera fase de evaluación en la que se analizaron los resultados obtenidos y se extrajeron las siguientes conclusiones:

Respecto al objetivo general del trabajo, podemos decir que se ha cumplido exitosamente. La propuesta didáctica ha sido diseñada utilizando la pedagogía grupal y las metodologías activas, concretamente la gamificación, el aprendizaje cooperativo, el *Visual Thinking* y el juego de rol. Y para ello se han tenido en cuenta las características de la etapa del desarrollo del alumnado de primer curso de Enseñanzas Elementales.

El alumnado, como se ha estudiado con respecto a su desarrollo, ha presentado gran motivación por la oportunidad de realizar clases colectivas en las que socializar y trabajar mediante la cooperación. Se ha podido observar el interés en formar parte del grupo, así como de encontrar la forma de aportar y cooperar como individuos en las tareas conjuntas y en la resolución de retos.

Es realmente importante en el diseño de una propuesta como esta, que las actividades y objetivos de estas puedan ser resueltos por el alumnado, adaptándose a su etapa del

desarrollo y a sus necesidades de aprendizaje, siendo retos asumibles por este en el momento en el que se encuentran. Para ello, se han desarrollado en las actividades conocimientos aptos para su nivel, teniendo en cuenta otras áreas como han podido ser el Lenguaje Musical o la Lengua Castellana. Además, ha sido de gran importancia la creación de un ambiente seguro para la comunicación, en el que el alumnado pudiera sentirse respetado y validado por el grupo, ya que viven un momento trascendental en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima.

En cuanto a el primero de los objetivos específicos, se ha indagado en la pedagogía grupal, tras la aplicación de la cual se han encontrado los siguientes beneficios para el alumnado:

- Desarrollo de las habilidades de trabajo grupal.
- Fomento de la cooperación para la resolución de retos.
- Aumento de la motivación por el alcance de objetivos comunes.
- Fomento de la autocorrección por comparación con los demás compañeros que provoca oportunidades de superación personal.
- Aumento de la concentración por la motivación hacia adaptarse a los tiempos del grupo.
- Crecimiento de la empatía, y valores de respeto entre compañeros.
- Desarrollo del autoconcepto en ambientes sociales.

Este tipo de pedagogía ha resultado idóneo para el alumnado ya que conecta perfectamente con las características de su etapa del desarrollo citadas anteriormente.

Del mismo modo, en cuanto al segundo de los objetivos específicos, se ha profundizado en las metodologías activas (en concreto en la gamificación, el aprendizaje cooperativo, el *Visual Thinking* y el juego de rol) como alternativa más acorde con los principios pedagógicos y el enfoque educativo actual, y se han aplicado en la enseñanza de la flauta travesera.

Estas metodologías han sido la combinación perfecta junto a la pedagogía grupal para dar al proceso de aprendizaje variedad y dinamismo, propiciando un estado de actividad por parte del alumnado, a la par que han favorecido su motivación y atención en cada sesión.

La gamificación, ha servido de hilo conductor para las actividades, lo que ha creado un ambiente positivo para el aprendizaje, y los discentes, se veían inmersos en las dinámicas de éste. Se hace la siguiente valoración del diseño del juego.

El tablero de juego ha servido para, de manera visual, recordar el nivel en el que se encuentran los jugadores, marcado con la ficha del grupo, dejando claro el camino recorrido, así como el que queda por delante, dando lugar a la intriga por conocer los futuros retos que esconde. Se ha aprovechado para ambientar el juego en un teatro, acercando al alumnado conocimientos en torno a este espacio cultural y artístico.

Las tarjetas de historia, además de ser un enlace entre actividades, fomentan la comprensión lectora, de acuerdo con el objetivo sobre el desarrollo de los hábitos de lectura de la LOMLOE. Asimismo, las alumnas se han organizado los turnos para la lectura de dichas tarjetas, lo que ha fomentado valores de trabajo cooperativo.

El uso de tarjetas regalo, pensadas como sistema de recompensa, han sido diseñadas para ofrecer un momento más lúdico con actividades de percusión corporal y movimiento al final de cada nivel, y que servían de enlace con el siguiente.

Las tarjetas de El Gran Quiz, han servido para conocer el nivel de asimilación de los conocimientos, y aumentar la motivación y la atención durante la realización de las actividades en los diferentes niveles del juego, para poder superar esta actividad más tarde.

La organización de los niveles en Introducción, Compás de 2/4, Compás de 3/4, Compás de 4/4 y El concierto, ha sido útil para facilitar un proceso de construcción del conocimiento, partiendo de compases y ritmos más sencillos a más complejos.

El aprendizaje cooperativo, presente en todas las actividades, ha sido muy útil para desarrollar las habilidades sociales y colaborativas, desarrollando el diálogo, la empatía para entender diferentes perspectivas, el compromiso con la comunidad, etc. Del mismo modo, han podido surgir situaciones o problemas que han dado paso a situaciones de aprendizaje colectivo y autocorrección. Las dinámicas de grupo han potenciado valores de trabajo individual, responsabilidad y compromiso para el bien del conjunto, pues se necesita a cada miembro para conseguir el éxito.

El *Visual Thinking*, ha simplificado el aprendizaje de conceptos como el proceso de respiración, en la actividad 1, el cual era dificultoso ante la novedad de la conciencia corporal y con la herramienta de la bola de respiración, encontramos un refuerzo visual para el movimiento que deben entender, realizar y sentir con respecto a su cuerpo. O la relación de valores de las figuras musicales y los compases, en la actividad 11 La Directora, pero aplicable como refuerzo en las actividades 5 Composición con Song Maker y otras situaciones de comprensión de los ritmos, por ser conceptos matemáticos, que parte del alumnado parecía no asimilar profundamente, y para lo que ha sido de gran ayuda el apoyo visual del uso de las regletas de Cuisenaire adaptadas a las figuras musicales.

Por último, el juego de rol, aplicado en la actividad 9 El Cuco, y la 11 La Directora, ha favorecido la atención del alumnado en la actividad, y ha sido útil para el aprendizaje de las habilidades para interpretar música en conjunto, lo que es un conocimiento que les servirá para futuras situaciones de trabajo e interpretación musical.

Cabe añadir que esta propuesta da lugar a la atención a la diversidad, utilizando didácticas diferentes que presentan los conocimientos adaptándose a diferentes inteligencias como la visual-espacial (con el empleo de recursos visuales), la lingüística (mediante los ritmos relacionados con palabras), cinético-corporal (con la percusión corporal y el movimiento) o la lógico-matemática (con la suma de figuras musicales).

Además, se han implementado las herramientas digitales en el aula, lo que acerca la educación musical a la realidad actual. En este caso se ha llevado a cabo con la propuesta de la actividad 5 Composición con *Song Maker*, *Minuet*, con la que han podido introducir la partitura en la herramienta, entendiendo la subdivisión de las figuras musicales, y componer un acompañamiento musical que les permitió escucharlo y tocar con éste. De otro modo, se han aplicado como herramientas didáctica digitales el cuestionario *Kahoot* para las actividades de El Gran Quiz, y *Genially* en la actividad Vida Submarina, que además de ser útil para el alumnado, permite evaluar la asimilación de conocimientos teóricos de forma lúdica.

El diseño de las actividades ha ofrecido variedad ya no solo de didácticas sino de temáticas y materiales, utilizando diferentes composiciones y estilos musicales, desde el cancan Galop Infernal hasta *Stayin' Alive*, pasando por un Vals o un canon. Y ha sido posible ofrecer al alumnado información para la concienciación de acuerdo con el ODS 14 (Conservar y utilizar sosteniblemente los océanos, los mares y los recursos marinos) en la actividad 17, en la que se relaciona la gestión de los residuos con los compases y ritmos musicales, poniendo la visión en las necesidades globales del mundo actual.

Finalmente, cabe remarcar que la puesta en práctica de la propuesta mediante el trabajo de campo ha sido crucial para la evaluación de ésta y, de este modo, poder extraer las conclusiones. Así se ha podido comprobar que el uso de la pedagogía grupal y las metodologías activas aplicadas en esta propuesta, son muy convenientes para la enseñanza de la flauta travesera en el primer curso de EE. EE., y gracias a ellas el alumnado ha mantenido la motivación por la actividad en todo momento, favoreciendo así el aprendizaje.

Finalmente, se valora la propuesta de forma positiva, pues se ha logrado alcanzar los objetivos educativos utilizando las metodologías estudiadas en este trabajo. Asimismo, se consideran conseguidos los objetivos tanto generales como específicos propuestos al inicio del presente trabajo de investigación.

En resumen, partiendo de este Trabajo Final de Grado, el siguiente paso sería ampliar el campo de estudio en un futuro cercano, planteando nuevos objetivos como la aplicación de estas metodologías en diferentes niveles educativos musicales o el empleo de otras metodologías activas como son el aprendizaje basado en proyectos o el aula invertida en la educación musical de la flauta travesera.

BIBLIOGRAFÍA

Arias Gonzáles, J. L. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica. Para ciencias administrativas, aplicadas , artísticas, humanas*. Enfoques Consulting Eirl. ISBN: 978-612-48444-0-9

Bisquerra Alzina, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla, S.A. ISBN: 978-84-7133-748-1

Bernal González, M. C.; Martínez Dueñas, M. S. (2009). *Metodologías Activas para la enseñanza y el aprendizaje*. Saberes y quehaceres del pedagogo. Revista Panamericana de pedagogía No. 14 (2019): 101-106. ISSN: 1665-0557

Berrón Ruiz, E.; Arriaga Sanz, c. (2022). *Enseña menos y deja aprender: reformulando la educación musical a través de metodologías activas en el Grado de Maestro*. Opus, v. 28, p. 1-23. <http://dx.doi.org/10.20504/opus2022.28.25> ISSN 1517-7017

Brell, M. (2006). *Educación Social: Revista de intervención socioeducativa*. Nº33 ISSN: 1135-8629

Domingo, J. (2008). *Cuadernos de Trabajo Social*. Vol.21. ISSN: 0214-0314

Delval; Kohen; Sánchez (2014). *Lecturas de psicología del desarrollo I*. Primera edición. UNED. ISBN: 978-84-362-6959-8

Edwards, B. (1984). *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Ediciones Urano, S. A. ISBN: 978-84-7953-793-7

Fernández March, A. (2006). *Metodologías Activas para la formación de competencias*. Educatio siglo XXI, 24, pp. 35 – 56. ISSN: 1699-2105

Giménez P. (2003). *Primeras noticias*. Revista de literatura . Nº 195, págs. 81-84. ISSN: 1695-8365

González Belmonte, J. (2013). *La aplicación del método Dalcroze en las enseñanzas elementales del conservatorio profesional de música “Tomás de Torrejón y Velasco” de*

Albacete. *La Rítmica vivencial de los conceptos del Lenguaje Musical*. [Tesis de maestría, UNED] <https://e-spacio.uned.es/entities/publication/b472e9c8-94d3-4576-b857-0bf913c9660a>

González Urrea, C. (2008) *Flauta a 3*. Editorial DINSIC Publicacions Musicals. ISBN: 978-84-95055-71-2

Hargreaves D. (2002). *Música y desarrollo psicológico*. Graó, Editorial. ISBN: 978-84-7827-185-6

Juárez-Pulido; Rasskin-Gutman; Mendo-Lázaro (2019) *El Aprendizaje Cooperativo, una Metodología Activa para la educación del siglo XXI: Una revisión Bibliográfica*. Revista Prisma Social Nº 26, ISSN: 1989-3469.

Llongueres, J. (2002). *El ritmo en la educación y formación de la infancia*. Barcelona. España: Dinsic. ISBN: 978-84-95055-77-4

López González, S. J. (2018). *Visual Thinking: una propuesta para el docente del siglo XXI*. Revista Educ@rnos. ISSN: 2007-1930

Lorenzo Hernández, A. M. (2016) *La Pedagogía grupal y sus aplicaciones en la enseñanza de la flauta travesera*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de La Laguna].

Muntaner, J. J.; Pinya, C.; Mut, B. (febrero, 2020) *El impacto de las metodologías activas en los resultados académicos: Un estudio de casos*. Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado. Vol. 24, nº1. ISSN: 1138-414X

Papalia, E. P.; Wendkos, S. ; Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia*. Undécima edición. Mc Graw Hill. ISBN: 978-970-10-6889-2

Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Pearson Educación. ISBN: 84-205-3458-7.

Romero García, C; Buzón García, O. (2023). *Metodologías activas e innovación docente para una educación de calidad*. Dykinson, S.L. ISBN: 978-34-1122-721-6

Sánchez, M.(2021). *#Dienlínea UNIA: guía para una docencia innovadora en red*. ISBN 978-84-7993-365-4.

Teixes, F. (2015). *Gamificación*. Oberta UOC Publishing, SL. ISBN: 978-84-9064-856-8

Trevor Wye. *Curso de flauta. Libro de enseñanza en grupo para estudiantes y profesores*. Mundimúsica ediciones. ISBN: 978-84-88038-14-2

Zabala, A.; Arnau, L. (2014). *Métodos para la enseñanza de las competencias*. Barcelona: Editorial Graó. ISBN: 978-84-9980-545-0

FILMOGRAFÍA

Canal Amy Growcott (4 de octubre de 2016). *Anna Pavlova as The Swan*. [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=tkFSBkl9mmo> Recuperado el 15 de enero de 2024.

Canal beegees (27 de octubre de 2009). Bee Gees – Stayin’ Alive (Oficial Video). [Archivo de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=I_izvAbhExY Recuperado el 15 de enero de 2024.

Canal Carolina Santucci (2 de mayo de 2021). *Tortugas*. [Archivo de vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=_pcJuzaGRSQ Recuperado el 20 de enero de 2024.

Canal Classical HD Live (23 de junio de 2018). *Offenbach: Orfeo en el Inframundo “Galop Infernal” [HD]*. [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Wh5g75svRJ4> Recuperado el 20 de enero de 2024.

Canal Escuela de Profesores UNIR. (11 de marzo de 2021). *Metodologías activas para cambiar la educación - Openclass* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=AkQk4MPn8Xc> Recuperado el 20 de noviembre de 2023.

Canal INTEF (30 de enero de 2022). *Vídeo 3.2. Visual Thinking y Neurociencia – Ideas Clave I*. [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=aC0gboEaLfQ&list=PL7O-wFTtwWAY-RFH5ZLJuT1fvYHsyHHwe&index=11> Recuperado el 23 de noviembre de 2023.

Canal Poesia della Danza (29 de diciembre del 2023). *Vienna State Ballet – “The Blue Danube Waltz” (by Johann Strauss II)*. [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=m8GTGWzppbo> Recuperación el 20 de enero de 2024.

Canal Scoring The Arts (6 diciembre 2023). *Eight Notes. 3-Minute Breathing Exercise for Musicians & Evryone* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=OmwrOXsnAC4> Recuperación el 10 de enero de 2024.

Canal Universidad Camilo José Cela. (13 abril 2018). *Expertos UCJC – Neuroeducación y metodologías activas* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=tJdJCZHqNvM> Recuperado el 23 de noviembre de 2023.

WEBGRAFÍA

EcuRed. (17 de diciembre de 2013). *Aprendizaje Grupal*. [En línea]. http://www.ecured.cu/Aprendizaje_grupal Recuperado el 22 de noviembre de 2023.

EHU (2024). *Cristina Arriaga Sanz*. [En línea] https://www.ehu.eus/es/web/doktoregoa/doctorado-psicodidactica-psicologia-educacion-didacticas-especificas/profesorado?p_redirect=fichaPDI&p_idp=2963 Recuperado el 24 de mayo de 2024.

Euroinnova (20 de diciembre 2023). *Juego de roles en el aula*. [En línea] <https://www.euroinnova.edu.es/blog/juego-de-roles-en-el-aula> Recuperado el 23 de noviembre de 2023.

Fernández, T. y Tamaro, E. (2024) *Biografía de Joan Llongueras*. Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. [En línea]. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/llongueras.htm> Recuperado el 24 de mayo de 2024.

Genially (2024). *Vida submarina y compases*. [En línea] <https://view.genial.ly/65e8420d06548200144d585d/presentation-vida-submarina-y-compases>

Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación. (29 de enero de 2019). *Agenda 2030*. [En línea] <https://www.exteriores.gob.es/RepresentacionesPermanentes/unesco/es/Comunicacion/Noticias/Paginas/Articulos/Agenda-2030-.aspx> Recuperado el 27 de enero de 2024.

Music Lab. Song Maker (2024). *Ejemplo Acompañamiento Minuet*. [En línea] <https://musiclab.chromeexperiments.com/Song-Maker/song/5010215406796800>

Kahoot (2024). *El Gran Quiz 2/4*. [En línea] <https://create.kahoot.it/details/aa35ae97-4b34-4894-8ede-c0045d77b672>

Kahoot (2024). *El Gran Quiz 3/4*. [En línea] <https://create.kahoot.it/details/38d21115-515c-4996-92c6-509876c41a0d>

Kahoot (2024). *El Gran Quiz 4/4. Final*. [En línea] <https://create.kahoot.it/share/el-gran-quiz-4-4-final/2c470e70-2569-4f18-8f63-4aa022ac522b>

ORCID (2024). *Elena Berrón Ruiz*. [En línea] <https://orcid.org/0000-0002-1678-5231> Recuperado el 24 de marzo de 2024.

Real Academia Española (2023). *Pedagogía*. [En línea]. <https://dle.rae.es/pedagog%C3%ADa> Recuperado el 16 de noviembre de 2023

Universidad Camilo José Cela (2023). *Eva Teba Fernández*. [En línea] <https://www.ucjc.edu/profesores/eva-teba-fernandez/> Recuperado el 16 de noviembre de 2023.

Nuria Zapater Hernández

UOC (2024) MBA y Programas Directivos. [En línea]
https://www.uoc.edu/content/dam/studies/documents/pdf/es/PC11447_1.pdf

Recuperado el 24 de mayo de 2024.

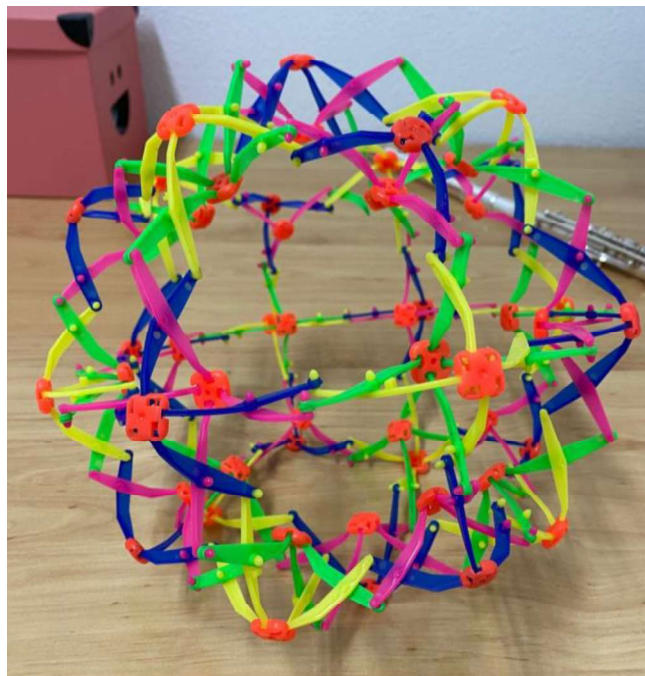
ÍNDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES

Tabla 1. Horas semanales de Conjunto Instrumental en las EE. EE. en las diferentes autonomías españolas.....	4
Tabla 2. Cronograma de las fases del trabajo.....	8
Tabla 3. Principales desarrollos típicos del desarrollo infantil. (Papalia, Wenkos, Duskin, 2009).....	11
Tabla 4. Situación de aprendizaje.	42
Tabla 5. Planificación y temporalización de las sesiones y actividades.....	46
Tabla 6. Rúbrica de evaluación.	67

ANEXOS

Anexo 1. Materiales.

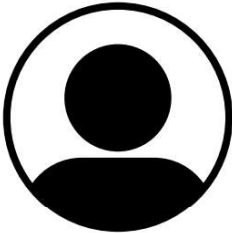
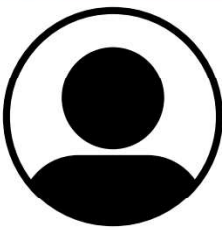
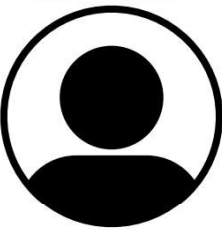
Bola de respiración. Actividad 1.



Ficha de ritmos, tablero y ficha, tarjetas regalo y tarjetas de la historia.



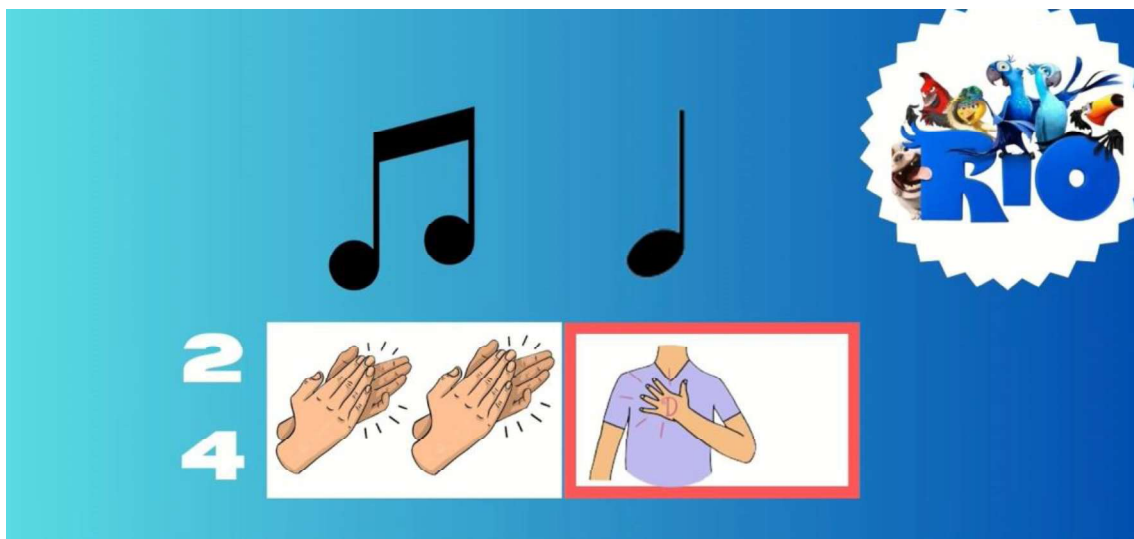
Ejemplo de tarjetas de la historia y El Gran Quiz.

6  VESTÍBULO	¡Qué divertido! Puede que lo incluya en alguno de mis bailes. Yo me marcho ya. En el <u>patio de butacas</u> había alguien montando escandalo, seguro que podéis solucionarlo. Merci. ¡Au revoir! ¡Esperad! S'il vous plait. Soy Camille Saint-Saëns, y estoy componiendo <i>El Carnaval de los animales</i>. Busco que la melodía represente el lento movimiento de las Tortugas. Me ha gustado lo que he escuchado del Galop Infernal, ¿podríais expresar la lentitud de la tortuga al tocarlo? Perfecto. Lo incluiré en mi obra. Merci. ¡Au plisir!  Saint-Saëns El Carnaval de los animales Tortugas
9 EL GRAN QUIZ Vais a poner a prueba todos vuestros conocimientos. ¡Ánimo flautistas!	¡Buen trabajo! Podéis continuar vuestra misión. No cualquiera puede acceder a las <u>bambalinas</u>. 
14  CAMERINOS	¡Esperad! Soy Inma, directora de orquesta. Os he escuchado tocar. Qué bonito es poder hacer pasar un buen rato a los demás con vuestra música. ¿No os parece un superpoder? Como directora, parte de mi trabajo es que los músicos toquen al mismo pulso, como partes de un mismo cuerpo que funciona con el latido de un corazón. Y es así, trabajando en equipo, como conseguimos hacer disfrutar al público. Os propongo un juego para desafiar vuestro pulso como grupo: La Directora
22  PASILLO	Flautistas, qué suerte haber contado con vosotras. Ha sido una locura, pero lo habéis conseguido. Como directora del teatro, estoy en deuda con vosotras. El teatro queda a vuestra disposición para cuando queráis llevar a cabo vuestro concierto. Habéis demostrado tener grandes habilidades musicales. El <u>escenario</u> os espera.

Castas de sonidos. Actividad 2.



Ejemplo del musicograma 2/4. Actividad 3.



Partitura Galop Infernal. Actividad 4.

Galop Infernal

Jacques Offenbach

The image shows the musical score for 'Galop Infernal' by Jacques Offenbach. It consists of two systems of three staves each, written in 2/4 time. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The music is characterized by a lively, rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, typical of a galop.

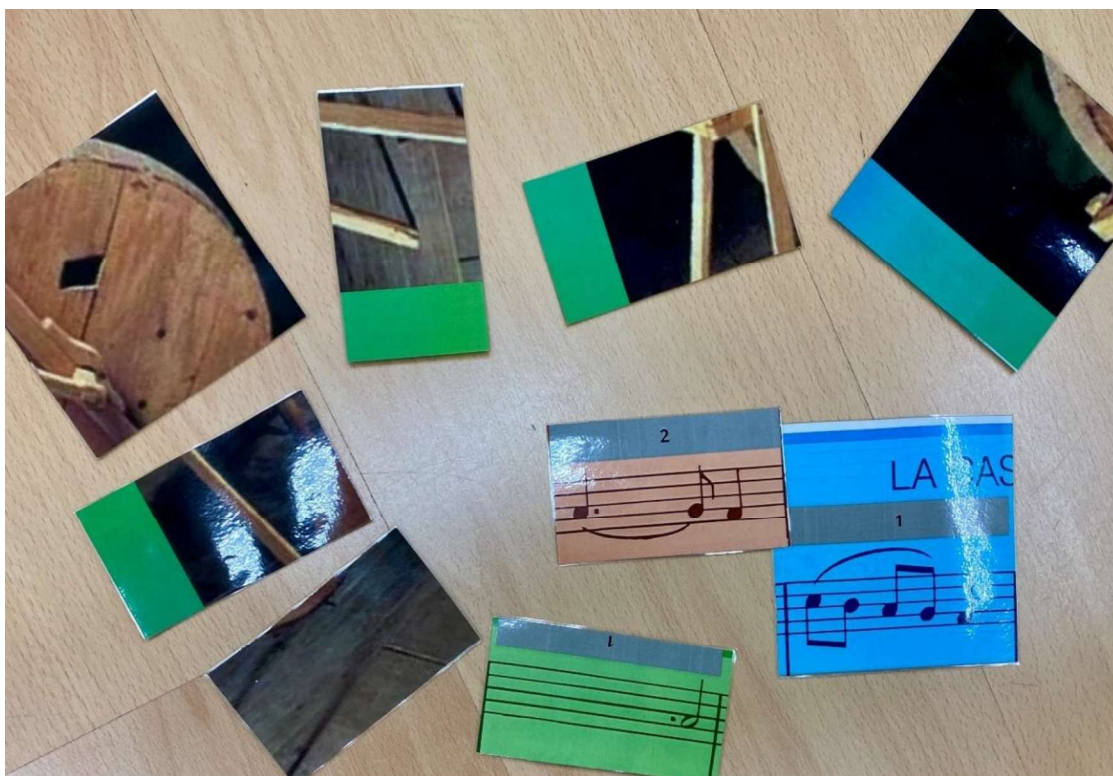
Partitura Minuet (Newman). Actividad 5.

36

57. Bach Minuet

The image shows the musical score for 'Bach Minuet' by Johann Sebastian Bach. It includes a small portrait of Bach and the number '36' in the top left. The score is written in 2/4 time and consists of two staves. The first staff contains measures 36 through 40, and the second staff contains measures 41 through 45. The music is a simple, elegant minuet with a clear melodic line and a steady bass line.

Piezas del dictado cooperativo. Actividad 8.



Instrucciones Composición con Song Maker, Minuet. Actividad 5.

INSTRUCCIONES ACOMPAÑAMIENTO. MINUET. BACH.

PREPARACIÓN
Settings / Ajustes: - Length / compases: 16 bars. - Beats per bar / tiempos: 2. - Split beats into / subdivisión: 2. - Scale / Escala: Major. - Start on / Tonalidad: Middle, C. - Range / Rango: 2 octave.
Tempo: 50.

1. Escribir la melodía en la octava aguda.

Cada casilla equivale a una corchea. Hay que activar tantas casillas como dure cada figura de la melodía.

Ejemplo: 1 blanca = 4 corcheas. Activaremos 4 casillas.

Cada color equivale a una nota de la escala musical:

SI	FA
LA	MI
SOL	RE
FA	DO
MI	SI
RE	LA
DO	SOL

2. En cada tiempo fuerte (1º) del compás tiene que sonar el bombo (CÍRCULO).
3. En cada tiempo débil (2º) del compás tiene que sonar el charles (TRIÁNGULO).
4. La octava de abajo se encuentra vacía para crear un acompañamiento en ese espacio. Usad, solamente, las notas que suenan arriba, en la melodía principal de la canción.

El Cuco (Wye). Actividad 9.

EL CUCO

Fa mayor

The musical score is titled 'EL CUCO' and is in F major (Fa mayor). It is written for three voices (I, II, III) and piano accompaniment. The time signature is 3/4. The piano part includes a 'Click' track for rhythm marking. The score consists of two systems of music. The first system has six measures, and the second system has six measures. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation for the vocal parts.

- 1) Identificamos los roles o funciones de cada una de las voces en la interpretación:
¿Quién tiene la melodía y quién el acompañamiento?
 - ☐ MELODÍA. Las dos voces que son melodía, tienen el sonido del cuco.
 - ☐ ACOMPAÑAMIENTO. Las voces de acompañamiento dejan claro el compás de 3/4 con su ritmo, que suele marcar el tiempo fuerte del compás.
- 2) Turno de trabajar la coordinación del grupo.
 - ☐ Primero el ACOMPAÑAMIENTO ensaya su parte. La MELODÍA, ayuda marcando con una percusión el primer tiempo del compás, por ejemplo una pisada.

Cuando salga coordinado, es el turno de la MELODÍA.

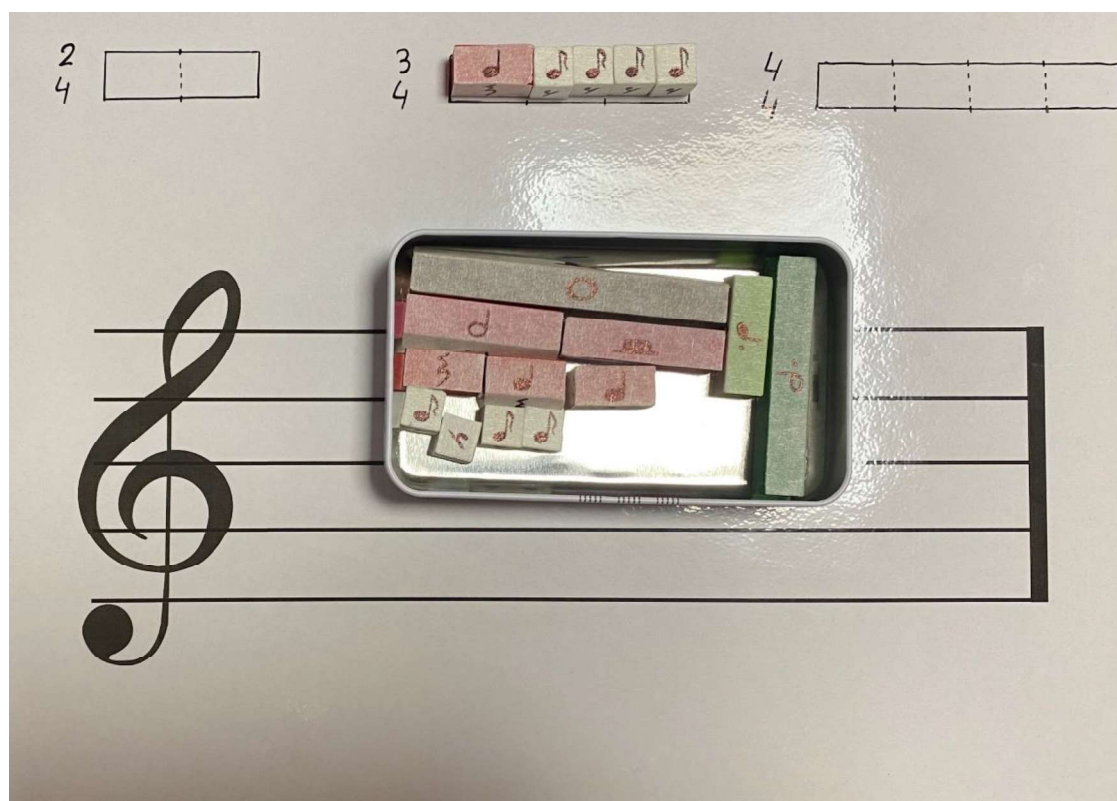
- ☐ Entre todos buscamos el sonido del cuco y le colocamos acentos para resaltarlo.
- ☐ Primero, cantamos Cu-cu, cuando aparece ese motivo, y seguimos tocando. Al repetir, lo tocaremos sin cantar. Mientras tanto, el ACOMPAÑAMIENTO toca su parte y hace su función, acompañar manteniendo el ritmo.
- ☐ ¿Os imagináis un personaje para cada rol?

- 3) ¡Cambio de roles! Quien era ACOMPAÑAMIENTO, será MELODÍA, y viceversa.

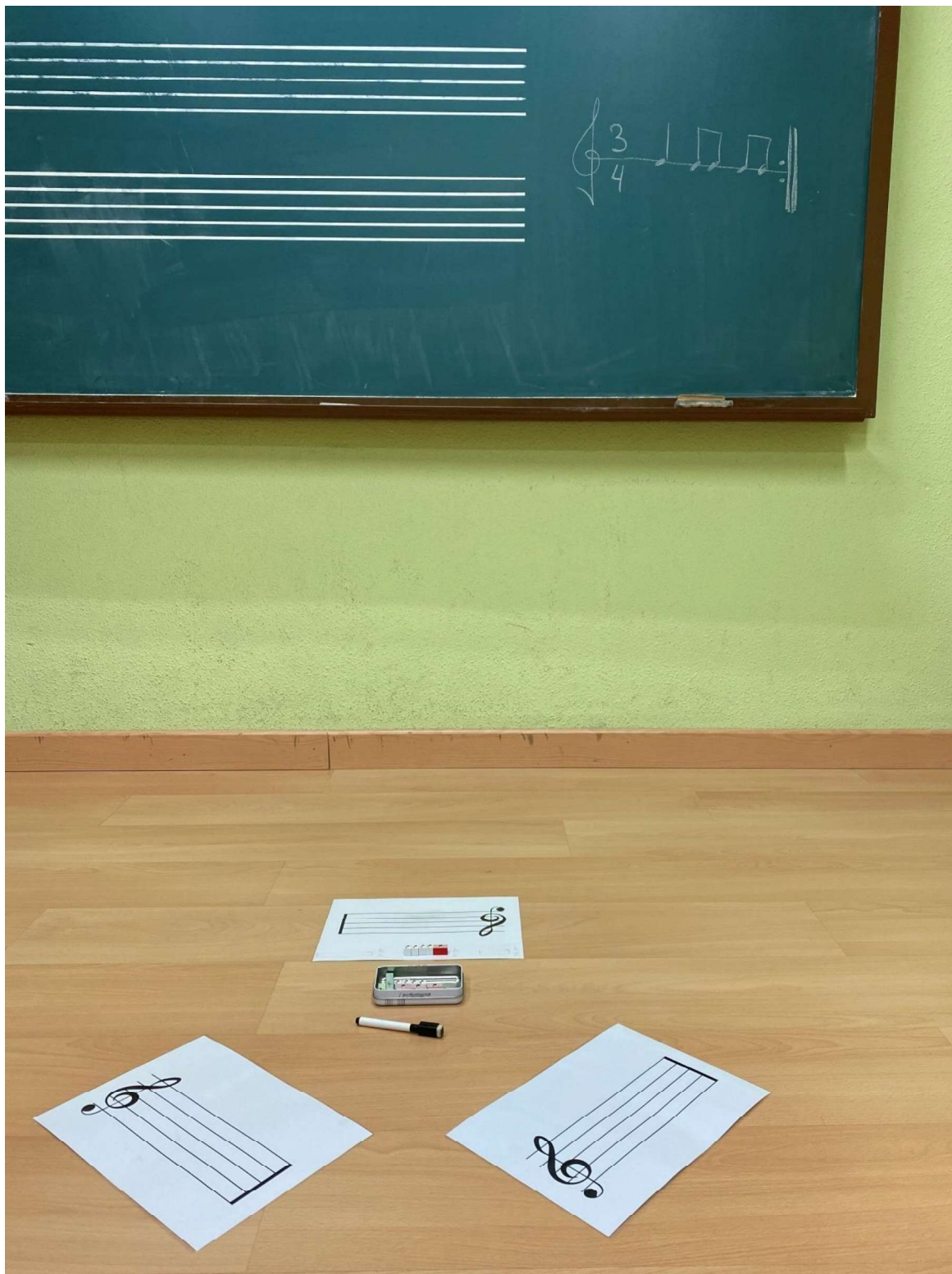
Partitura Vals (Wye). Actividad 10.



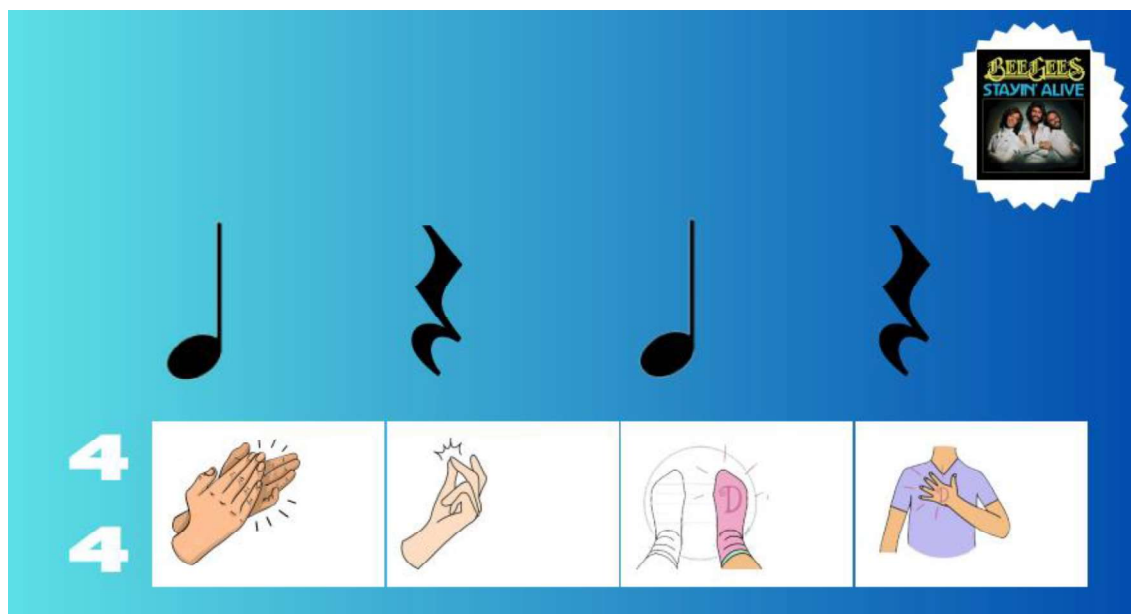
Ejemplo de aplicación de las regletas de Cuisenaire. Actividad 11.



Materiales La Directora. Actividad 11.



Ejemplo de ritmo de percusión corporal 4/4.



Partitura Canon (Wye). Actividad 14.



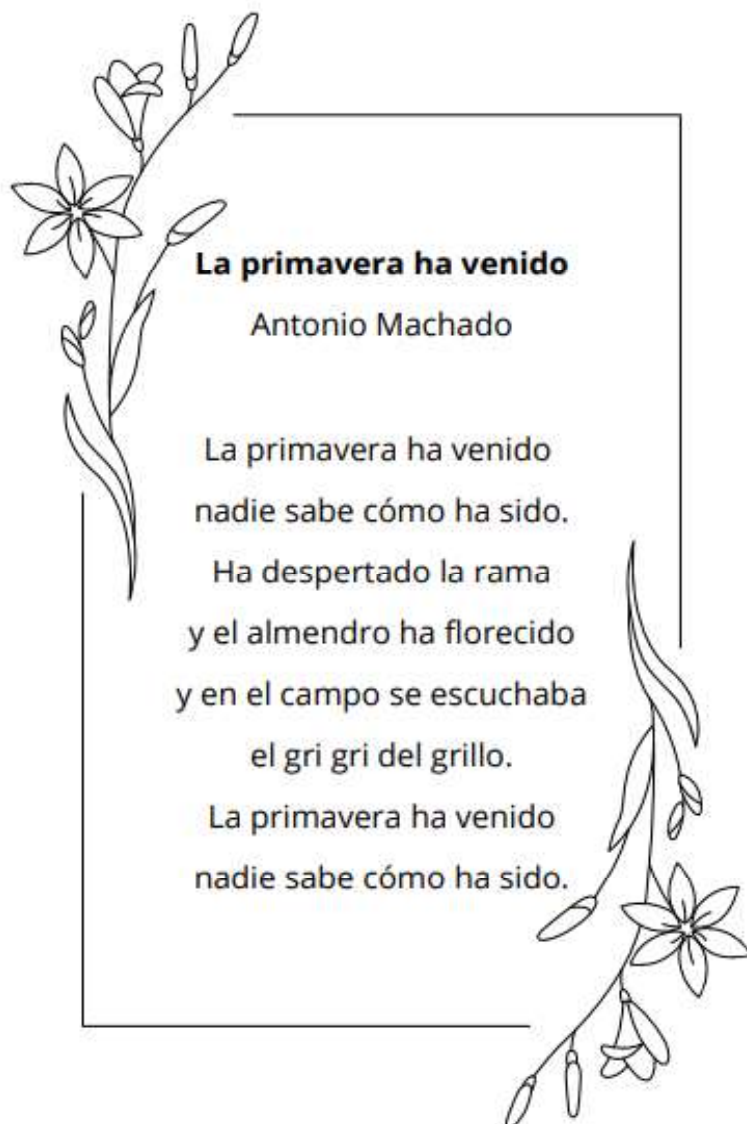
AIR DE BUFFONS (ARIA DE BUFONES)

Siglo XVI

P Moderato (a velocidad moderada)

The musical score is for a piece titled "AIR DE BUFFONS (ARIA DE BUFONES)" by Wye, dated to the 16th century (Siglo XVI). The tempo is marked "Moderato (a velocidad moderada)". The score is for three voices (I, II, III) and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system contains three vocal staves (I, II, III) and a piano accompaniment. The second system contains two vocal staves (I, II) and a piano accompaniment. The third system contains two vocal staves (I, II) and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clef).

Instrucciones para La primavera ha venido. Actividad 16



1. Dividid los versos entre las integrantes del grupo.
2. Asignad un ritmo a cada palabra.
3. Buscad un compás que sirva para esos ritmos. Completad los ritmos con silencios.
4. Añadid la melodía atribuyendo a cada figura una nota de la escala pentatónica de Do.

Anexo 2. Encuestas finales al alumnado participante.

INICIALES DE LA ALUMNA: L.O.S

1- Haz una cruz en la casilla que indique la respuesta a la frase en tu caso.

Me motivaba la idea de tocar en grupo.	MUCHO +	BASTANTE	SUFICIENTE	POCO	NADA
Tenia ganas de participar en la actividad.	MUCHAS +	BASTANTES	SUFICIENTES	POCAS	NINGUNA

2- Puntúa las actividades que hemos realizado del 1 al 5 según te hayan gustado

Camino de sonidos	1	2	3	4	5
Percusión corporal. Real in Rio.	1	2	3	4	5
Interpretación y danza. Galop Infernal.	1	2	3	4	5
Composición con Song Maker. Minuet.	1	2	3	4	5
Interpretación con acompañamiento. Minuet.	1	2	3	4	5
Super Quiz 2/4	1	2	3	4	5 +
Percusión corporal y movimiento. Danubio Azul.	1	2	3	4	5 +
Dictado cooperativo e interpretación. La Cascada.	1	2	3	4	5 +
Juego de roles e interpretación. El Cuco.	1	2	3	4	5
Interpretación. Vals.	1	2	3	4	5
Juego de roles, escucha y coordinación. La directora.	1	2	3	4	5 ++

El gran Quiz 3/4.	1	2	3	4	5+
Percusión Corporal. Stain' Alive.	1	2	3	4	5
Interpretación. Aria de Bufones.	1	2	3	4	5
Interpretación. Canon.	1	2	3	4	5
Ritmos y palabras. La primavera ha venido de Antonio Machado.	1	2	3	4	5+
Ritmos y compases. Reto de Gestión de residuos y ritmos.	1	2	3	4	5
El Gran Quiz.	1	2	3	4	5
El Concierto.	1	2	3	4	5+++

3- ¿Volverías a participar en una actividad de conjunto instrumental como esta?

clarísimo que... ¡¡SI!!

4- ¿Qué ha sido lo mejor de participar en esta actividad?

La colaboración y buenos momentos en amistad jugando y tocando la flauta.

INICIALES DE LA ALUMNA: ISG

1- Haz una cruz en la casilla que indique la respuesta a la frase en tu caso.

Me motivaba la idea de tocar en grupo.	MUCHO	BASTANTE	SUFICIENTE	POCO	NADA
Tenia ganas de participar en la actividad.	MUCHAS	BASTANTES	SUFICIENTES	POCAS	NINGUNA

2- Puntúa las actividades que hemos realizado del 1 al 5 según te hayan gustado

(1: Nada, 2: Poco, 3: Regular, 4: Bastante, 5: Mucho).

Camino de sonidos	1	2	3	4	5
Percusión corporal. Real in Rio.	1	2	3	4	5
Interpretación y danza. Galop Infernal.	1	2	3	4	5
Composición con Song Maker. Minuet.	1	2	3	4	5
Interpretación con acompañamiento. Minuet.	1	2	3	4	5
Super Quiz 2/4	1	2	3	4	5
Percusión corporal y movimiento. Danubio Azul.	1	2	3	4	5
Dictado cooperativo e interpretación. La Cascada.	1	2	3	4	5
Juego de roles e interpretación. El Cuco.	1	2	3	4	5
Interpretación. Vals.	1	2	3	4	5
Juego de roles, escucha y coordinación. La directora.	1	2	3	4	5

El gran Quiz 3/4.	1	2	3	4	5
Percusión Corporal. Stain' Alive.	1	2	3	4	5
Interpretación. Aria de Bufones.	1	2	3	4	5
Interpretación. Canon.	1	2	3	4	5
Ritmos y palabras. La primavera ha venido de Antonio Machado.	1	2	3	4	5
Ritmos y compases. Reto de Gestión de residuos y ritmos.	1	2	3	4	5
El Gran Quiz.	1	2	3	4	5
El Concierto.	1	2	3	4	5

3- ¿Volverías a participar en una actividad de conjunto instrumental como esta?

SÍ

4- ¿Qué ha sido lo mejor de participar en esta actividad?

Poder tocar la flauta con mis compañeros

INICIALES DE LA ALUMNA: V.V.V

1- Haz una cruz en la casilla que indique la respuesta a la frase en tu caso.

Me motivaba la idea de tocar en grupo.	MUCHO ☒	BASTANTE	SUFICIENTE	POCO	NADA
Tenia ganas de participar en la actividad.	MUCHAS ☒	BASTANTES	SUFICIENTES	POCAS	NINGUNA

2- Puntúa las actividades que hemos realizado del 1 al 5 según te hayan gustado

(1: Nada, 2: Poco, 3: Regular, 4: Bastante, 5: Mucho).

Camino de sonidos	1	2	3	4	5 ☒
Percusión corporal. Real in Rio.	1	2	3 ☒	4	5
Interpretación y danza. Galop Infernal.	1	2	3	4	5 ☒
Composición con Song Maker. Minuet.	1	2	3	4	5 ☒
Interpretación con acompañamiento. Minuet.	1	2	3	4	5 ☒
Super Quiz 2/4	1	2	3	4	5 ☒
Percusión corporal y movimiento. Danubio Azul.	1	2	3	4 ☒	5
Dictado cooperativo e interpretación. La Cascada.	1	2	3	4 ☒	5
Juego de roles e interpretación. El Cuco.	1	2	3	4	5 ☒
Interpretación. Vals.	1	2	3	4 ☒	5
Juego de roles, escucha y coordinación. La directora.	1	2	3	4 ☒	5

El gran Quiz 3/4.	1	2	3	4	5X
Percusión Corporal. Stain' Alive.	1	2	3X	4	5
Interpretación. Aria de Bufones.	1	2	3	4	5X
Interpretación. Canon.	1	2	3	4X	5
Ritmos y palabras. La primavera ha venido de Antonio Machado.	1	2	3	4X	5
Ritmos y compases. Reto de Gestión de residuos y ritmos.	1	2	3	4	5X
El Gran Quiz.	1	2	3	4	5X
El Concierto.	1	2	3	4	5X

3- ¿Volverías a participar en una actividad de conjunto instrumental como esta?

Si

4- ¿Qué ha sido lo mejor de participar en esta actividad?

Poder Tocar en grupo canciones con varias flautas.